Retales de Masonería

Año IV -Nº 37 - Mayo 2014

El Ara

La carrera masónica

Pentasueño para cincel y guitarra

Jesús - El Cristo Cósmico Visión Trascendental (II)

... y más

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0

RETALES DE MASONERÍA

AÑO 4 - NÚMERO 37 - Mayo de 2014

El contenido de los artículos no refleja necesariamente el punto de vista del equipo de "Retales de Masonería" sino única y exclusivamente el de los autores de dichos artículos.

Se distribuye exclusivamente en formato electrónico. Si desea recibir en su email notificaciones de nuevos números o información sobre la revista, puede darse de alta en nuestra lista de MailChimp (http://eepurl.com/GrtTz) o solicitándolo al email del coordinador

e-mail del Coordinador: retalesdemasoneria@gmail.com

El contenido se encuentra bajo licencia Creative Commons CC BY-NC-ND 3.0
http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/deed.es

Staff directivo

Mario López M. ·.M. ·. (Coordinación)

Gangleri (Simb.) M. ·.M. ·. (Maquetación)

Manuel Souto M. ·.M. ·. -

Colaborador Zona Sur de España: Ibeanyi Mora M. ·.M. ·.

Colaborador: Armando Guasch M. ·.M. ·.

Colaborador: Aquilino R. Leal M. ·.M. ·.

Colaborador: J. M. Barredo Mandziuk M. ·.M. ·.

Editorial

QQ.•.HH.•. todos, a cada uno en su grado y condición.

La verdad es que es todo un placer poder escribir unas líneas en el comienzo de cada número de esta revista que tenéis en las manos. El ego es fuerte, pero la realidad lo es más y estoy seguro que salvo dos o tres nadie me lee, lo cual, dicho sea de paso, no es de extrañar. ¿Qué puedo decir yo que sea interesante? Poca cosa la verdad.

Los que si dicen mucho e interesante son los autores de los artículos publicados cada mes; podemos estar o no de acuerdo con sus argumentos y puntos de vista, pero eso no quitará interés a lo que dicen. Es más, mucho mejor que sean contrarios a nuestras ideas porque eso nos hace pensar si quizás seremos nosotros los equivocados: analizar lo dicho, compararlo con lo conocido, pensar, recapacitar y, sobre todo, aceptar diferentes puntos de vista.

He ahí lo que es la Masoneria

Un T.•.A.•.F.•. y nos leemos el mes que viene.

índice

4 La carrera masónica. Ritos y Grados

8 Jesús - El cristo cósmico. Visión Trascendental (II)

23 La cuadratura del círculo

28 El Ara

31 Pentasueño para cincel y guitarra

35 Matemática en la masonería

41 Diccionario Masónico

43 Polémicas para librepensadores

46 Preguntas de Masonería

47 Fotos y documentos antiguos

48 Pasatiempos

51 Agradecimientos

52 Publicidad gratuita

La carrera masónica. Ritos y grados

Por M.·. R.·. H.·. TOUVIA (TEDDY) GOLDSTEIN
V.·. M.·. P.·. de la R.·. L.·. S.·. "La Fraternidad 62" - Tel Aviv-Israel

Tres son los grados que existieron en la Masonería Operativa:

1.Aprendiz,
2.Compañero y
3.Maestro.

La base fundamental de ellos era profesional. Se referían y tenían directa relación con el conocimiento y status del individuo en la profesión masónica, en la profesión de la construcción. Hubo épocas y lugares en las que sólo se conocían dos grados profesionales:

1.Aprendiz y
2.Compañero, Miembro o Maestro.

Con el nacimiento de la Masonería Especulativa a principios del siglo XVIII, son tres los grados simbó-licos fundamentales ya mencionados:

1.Aprendiz,
2.Compañero y
3.Maestro

La Masonería es una institución iniciática. Lo fue en su época operativa y lo sigue siendo en su época especulativa. La Iniciación representa el cambio del estado del individuo, del iniciado; su paso de un estado a otro, de una sociedad a otra. La culminación simbólica natural en el proceso educativo del Masón, se produce al alcanzar el grado de Maestro Masón. Este es el grado que le permite, en su Logia, elegir y ser electo para la dirección administrativa de ella con las solas limitaciones reglamentarias. Podemos afirmar, en principio, que al alcanzar el masón su tercer grado, su grado de Maestro y, si a eso le agregamos el haber cumplido, por lo menos, un período de Venerable Maestro, habría completado su Carrera Masónica. Así era en los albores de la Masonería Simbólica y muchísimos hermanos aún siguen pensando y actuando así. La realidad histórica y práctica es diferente. La Masonería Simbólica creó una gran cantidad de Ritos y Rituales y, dentro de ellos, un gran número de Grados. De estos, muchos desaparecieron con el tiempo y muchos se consolidaron en los diferentes Ritos. Sobre estos Ritos y estos Grados nos referiremos a continuación.

La Humildad es una de las Virtudes exigidas al Masón y el Secreto Masónico, uno de sus Landmarks. Antes de entrar a revisar los diferentes ritos y grados, trataremos de dar respuesta a las naturales interrogan-tes: Cómo son compatibles en la Carrera Masónica, la adquisición de diferentes grados, la participación en diferentes ritos que en su conjunto aparentan una colección de diplomas y medallas, con la Humildad exigida al Masón? ¿Cómo son compatibles con el Secreto Masónico? Para poder dar respuesta convincente a estas interrogantes tendremos que analizar, primero, cual es la concepción masónica frente a la Vanidad Humana y cuál es la concepción del Secreto Masónico.

No hay dudas que la Masonería levanta Templos a la Virtud de la Humildad pero, ¿es la Vanidad un Vi-cio al cual se le debe cavar fosas? Es la publicación del hecho que pertenecemos a la Masonería, en sus ritos y grados, una violación al Secreto Masónico que juramos o prometimos guardar? Filosóficamente, la Masonería considera que cada uno de nosotros es un ser imperfecto. El hombre en su imperfección y, utilizando las herramientas del Libre Albedrío, tiene la alternativa de elegir entre el bien y el mal, entre virtudes y vicios. Nosotros, los Masones, pulimos nuestra Piedra Bruta, nuestra piedra natural, nuestra personalidad, con el estudio de la Simbología Masónica en una disciplina hermética y ritualista con la finalidad de acercarnos a la Verdad, con la finalidad de tender al perfeccionamiento humano dentro de nosotros mismos e irradiándolo y aplicándolo al mundo externo, al mundo cuotidiano.

Esta concepción no pretende en nadie la Perfección. Ella está sólo en el Oriente de donde viene la Luz y hacia donde nos dirigimos y sólo la posee el G.A.D.U .Cada uno de nosotros siempre estará en un estado relativo frente a la Virtud en su concepto verdadero y absoluto. En este estado de la Virtud de Humildad Relativa, la contrapartida es la Vanidad Relativa. La Masonería no la niega, la acepta como una situación de imperfección, como una realidad que, en la medida que el Masón pule su piedra bruta, su personalidad, ella, la Vanidad, disminuye en favor de la Humildad. Pero, la Humildad, también ella es imperfecta. En este dilema entre Humildad y Vanidad, que esta última, en ningún caso será un Vicio a menos que se manifieste en sus grados extremos, al igual que la Humildad dejará de ser una Virtud, si es exagerada. La Masonería resuelve este problema con el reconocimiento al hermano estudioso, al hermano preocupado e interesado en seguir perfeccionando su personalidad con el estudio y el conocimiento de la Simbología Masónica, teórica y prácticamente, con un sistema de Ritos y Grados jerárquicos que le permiten, al hermano masón, al ser humano imperfecto, encontrar una solución inocente e inofensiva a su estado natural de Vanidad Relativa inevitable, con una dosis de ella mensurada, controlada y compatible con la Virtud de la Humildad que, fun-damentalmente, debe manifestarse en su máxima expresión tanto en el mundo profano, como en nuestro mundo masónico en su exacta ubicación jerárquica como premio a nuestro esfuerzo.

En síntesis, para la Masonería, tanto la Humildad como la Vanidad serán Vicios a los cuales les debemos cavar fosas si se manifiestan en sus extremos en forma exagerada. La Humildad es una Virtud que debemos fomentar, tender a ella, lograrla pero, no dejaremos de reconocer que la Vanidad es una realidad humana que tenderemos a aminorar, a disminuir mas, considerando que, siempre seremos imperfectos, siempre tendremos ante nosotros el dilema entre la Humildad y la Vanidad, esa lucha interna que trataremos, tenderemos y lograremos resolver en favor de la Humildad. Con el fin de ayudarnos a resolver este dilema, nos permite la Masonería satisfacer nuestros instintos de Vanidad, en un sistema jerárquico rígido y hermético permitiéndonos lucir las Regalías de nuestros logros, las Medallas de nuestros Grados, en forma controlada e inofensiva. El Landmark del Secreto Masónico no siempre es comprendido correctamente por HH. de la Orden y menos por profanos. Ya sea por falta de estudio o profundización o mala interpretación aún en HH. Maestros con un gran pasado masónico. Se ha confundido el Secreto Masónico con la obligación que tenemos de no revelar la calidad de Masón de otro hermano o con el cuidado protector que debemos tener frente al peligro que significan regímenes que están en contra de nuestra Orden El Landmark del Secreto Masónico tiene directa relación con aquellos asuntos que simbolizan hoy las formas de reconocimiento en la Masonería Operativa. En ese entonces eran medidas de protección y control para impedir la introducción de profanos, de impostores de la profesión, en las Logias. Recordemos que los masones tenían sus Logias cerca del lugar de trabajo, de los Castillos, las Abadías, las Catedrales, y no en los propios centros urbanos como los tenían otras guildas; tenían una gran movilidad de lugar en lugar de trabajo. Eran indispensables estas medidas protectoras y de reconocimiento. Estos son los Secretos Masónicos que juramos nunca revelar. Hoy en día estos secretos no sólo se refieren al reconocimiento de un miembro de la Orden y de su estado profesional o simbólico de los tres primeros grados sino, se amplía a cada uno de los grados en cada Rito y pasan a ser parte del Secreto Masónico. Mas, nuestra calidad de Masones y los principios de la Orden como las buenas

obras que hacemos, son convenientes de divulgar con Humildad.

El Conjunto de Ritos y Grados, la Carrera Masónica (Ways and by-ways en inglés) los clasificaremos en cuatro grupos con el fin de facilitarnos su análisis y comprensión y sin con ello pretender exactitud en este difícil y complejo problema histórico. En esta clasificación general tampoco pretendemos enumerar todos los que han existido y tampoco tomaremos en consideración el tiempo que han existido o existen:

1.- AJENOS: son aquellos que han pretendido o se les ha considerado una conexión masónica sin que se haya reconocido ella en algún momento:

- Iluminati de Bavaria e Iluminati d'Avignon.
- Amicistas (Amigos).
- Círculo Brillante.
- Rosacruces.
- Alquimistas.

2.- MASÓNICOS: son aquellos que en algún momento y de alguna manera han sido reconocidos o ac-tuaron largo tiempo como tales:

Rito	Grados
York	13
Escocés	33
Francés	7
Estricta Observancia	7
Schroeder	7
Fessler	9
Zingdorf	7
Helvetius	7
Primitivo Narbona	10
Swedenborg	6
Egipcio (Misraim)	99
Memphis	92
Hermanos de Asís	12
Arquitectos Africanos	2
Hermanos de Enoch	4

3.- CO-MASÓNICOS: son aquellos que existieron o existen junto a la Masonería con o sin reconocimiento o reconocidos como Grados Adjuntos o Agregados:

- Shriners.
- Grotto.
- Eastern Star (U.S.A Damas).
- Gran Oriente de Francia.
- Adoptiva o Andrógena (Francia damas).
- De Molay (jóvenes).
- Martimista.
- Jean d'Arc (damas jóvenes).
- Masonería Negra.
- La Real Orden de Escocia.

4.- SIMILARES: son aquellos que se asemejan a la Masonería por sus declaraciones de principios de Fraternidad Universal:

- Odd Fellows.
- Alex.
- Caballeros de Columbus.
- Lions.
- Rotary.
- Bnei Brith.
- Cámara Juniors.

Sobre el autor

Touvia (Teddy) Goldstein, nacido en Lima, Perú, el 4 de Mayo de 1936. Llegó a Santiago de Chile a los 6 meses de edad. Se educó en el Instituto Hebreo de Santiago. Hizo estudios Rabínicos en el Rabbinical College of Telshe en Cleveland, Ohio, U.S.A. en el cual se graduó de Profesor de Hebreo y Materias Judáicas. Posteriormente estudió Post Grado en el Seminario para Maestros "Hayim Grinberg" en Jerusalén.

Iniciado en Israel en la Masonería en la R:.L:.S:. "La Fraternidad 62" de Tel Aviv, en 1977, en la cual ocupó diversos cargos incluso el de Venerable Maestro, en 1986. Actualmente Gran Superintendente de Distrito de la Gran Logia del Estado de Israel y miembro de su Gran Comité.

Grado 32 en el Rito Escocés Antiguo y Aceptado. Actualmente preside el Capítulo Rosacruz IGUALDAD No. 3, de Tel Aviv que se creó por su iniciativa.

Recibió todos los Grados del Rito York. Fundador del Capítulo del Arco Real "Fraternidad No. 13" de Tel Aviv (en castellano) y su primer Primer Principal y miembro del Gran Capítulo del Arco Real de Israel y de su Gran Comité.

Gran Representante de la Gran Logia del Estado de Florida, U.S.A., ante la Gran Logia del Estado de Is-rael y del Gran Capítulo del Arco Real de Arizona ante el Gran Capítulo del Arco Real de Israel.

Jesús - El Cristo Cósmico - Visión Transcendental (II)

Por el V.·. H.·. Alfredo Roberto Netto
Logia "União e Solidariedade" nº 387 – São Paulo - Brasil
Idioma original: Portugués del Brasil
Traductor: V.·. H.·. Mario López

Continuamos aquí el interesante trabajo que sobre la figura de Jesús nos ha regalado nuestro Q.·.H.·. Al-fredo Roberto Netto, si no lo han leído, pueden hacerlo en el número anterior al que tienen en sus manos.

Jesús, el Gran Iniciado

Alice Bailey, en su libro "De Belén al Calvario" [1] nos ofrece una interesante interpretación de Jesús como un Gran Iniciado, de cuya obra buscaremos una síntesis, con la idea de hacer un abordaje no común en la figura de este Gran Maestro.

"La Sabiduría que expresa relación con Dios; los indicios de la ruta que guían nues-tros pasos erráticos de retorno al hogar del Padre y las enseñanzas que traen la revela-ción, siempre han sido los mismos, a lo largo del tiempo e idénticos a los que Cristos transmitió. Este cuerpo de verdades internas y esta riqueza de conocimientos divinos siempre existieron, desde tiempos inmemoriales. Tal es la verdad que Cristo reveló, pero El fue más allá: El reveló en Si mismo, y a través de la historia de su vida, lo que estos acontecimientos podrían hacer por el hombre. Demostró, además, la total expresión de divinidad en Si mismo y después instó a sus discípulos a hacer los mismo" [2]

El Budismo, aunque anterior a la venida de Cristo, expresa las mismas verdades básicas difundidas por el Maestro Nazareno. Se puede pensar que sus dos sistemas son interdependientes y que la doctrina búdica preparó el mundo para recibir la misión y el mensaje de Cristo.

La tarea realizada por Buda y el mensaje que transmitió, estimularon la inteligencia para alcanzar la Sa-biduría, siendo este un principio cósmico y una potencia divina.

Todavía, el Amor llegó al mundo por intermedio de Cristo que, con Su trabajo, trasmutó la emoción en Amor. Como "Dios es Amor", la compresión de que Cristo reveló el Amor de Dios nos muestra claramente la magnitud de la tarea que emprendió – misión que transciende los poderes de cualquier instructor o mensa-jero que lo precedió.

Cristo da valor a la individualidad, dando énfasis a su acción en su dualidad: Cuerpo y Espíritu.

"La comprensión de esta dualidad es una etapa imprescindible en el desarrollo del hombre, y el propósito del cristianismo ha sido revelar esta característica; así como se-ñalar la lucha del hombre inferior y el superior, entre el hombre carnal y el espiritual, unidos en una sola persona, afirmando la necesidad de que el hombre inferior sea salvado por el hombre superior" [3]

Es característico de Su doctrina, también, conducir al hombre hacia la compresión y la vi-

vencia verdadera de la Fraternidad, el gran mensaje de unión y comunión de pensamientos, de relación entre hermanos, una vez que todos somos hijos de un mismo Padre.

Determinados acontecimientos son considerados como "Grandes Iniciaciones" en la vida de Jesús, ini-ciaciones por las cuales, según los escritos, todos los hombres habrán de pasar un día.

Mas, es importante entender que la "Iniciación" es un proceso activo a través del cual todos los que se disciplinan y cumplen voluntariamente determinados preceptos pueden pasar, siguiendo determinadas reglas o principios transcendentales que no dependen de nuestra limitada comprensión. Es la expansión de la con-ciencia consecuente a una "Reforma Intima", o "Renovación Interior", o incluso "Vitriol", sea cual sea la denominación que deseemos dar a este proceso íntimo y personal.

La iniciación es, por lo tanto, una conquista, el fruto de mucho trabajo y dedicación alcanzada por el es-fuerzo individual de cada ser; una realidad, y no una "visión extra-física" de fácil conquista como pregonan determinadas líneas de pensamiento. La iniciación no puede ser ofrecida por sociedades, escuelas esotéricas u organizaciones, a no ser de modo simbólico. Se vuelve, entonces, apenas un título, pero no una realidad. Ella transciende las palabras y exige realizaciones.

Lo que las estructuras humanas pueden hacer, como mucho, es indicar el "camino" o enseñar determi-nadas "reglas fundamentales" esotéricas que ya son de dominio público, pero es el candidato a iniciado quien ha de buscarla, en la medida de su interés y grado de desarrollo, por esfuerzo e iniciativa propia.

"La Iniciación es, por lo tanto, una serie gradual de expansiones de la consciencia; una creciente y constante percepción de la divinidad y de todas sus implicaciones. Muchos de los pseudoiniciados de hoy en día creen haber alcanzado este estado porque algún guía esotérico o vidente psíquico se lo ha dicho; sin embargo, en su foro interno, ellos nada saben del proceso mediante el cual pudieron pasar (como enseñó la masonería) por esa puerta misterios, entre dos grandes columnas, en su busca de la luz; ellos no tienen un conoci-miento consciente de aquel programa de autoiniciado que debe de haber seguido, en plena vigilia, y que debe ser simultáneamente interiorizado por el Alma divina inmanente, por la mente y por el cerebro del hombre, en la vida física. Estas expansiones de consciencia reve-lan al hombre, progresivamente, la cualidad de su naturaleza superior e inferior; esta in-teriorización es señalada por el apóstol Pablo, habiendo sido uno de los primeros iniciados que cumplieron esta condición, bajo la dispensación cristiana " [4]

"Y yo sé que en mí, esto es, en mi carne, no mora el bien; porque el querer el bien está en mí, pero no el hacerlo. Porque no hago el bien que quiero, sino el mal que no quiero, eso hago. Y si hago lo que no quiero, ya no lo hago yo, sino el pecado que mora en mí. Así que, queriendo yo hacer el bien, hallo esta ley: que el mal está en mí. Porque según el hombre interior, me deleito en la ley de Dios; pero veo otra ley en mis miembros, que

[1] **Nota:**
"De Belém ao Calvário - As Iniciações de Jesús" – Alice A. Bailey – Fundação Cultural Avatar.

[2] **Nota:**
Idem nota anterior.

[3] **Nota:**
Idem nota anterior.

[4] **Nota:**
Idem nota anterior

se re-bela contra la ley de mi mente, y que me lleva cautivo a la ley del pecado que está en mis miembros. ¡Miserable de mí! ¿quién me librará de este cuerpo de muerte? Gracias doy a Dios, por Jesucristo Señor nuestro. Así que, yo mismo con la mente sirvo a la ley de Dios, mas con la carne a la ley del pecado." (Pablo – Romanos 7:28,25) [5]

Es una afirmación de varios y diferentes textos esotéricos que, si en los tiempos antiguos la Iniciación era conquistada solo por unos pocos, hoy dia, el grado de desarrollo alcanzado por la humanidad permite hacerlo de una manera mayor.

[5] **Nota:**
Biblia Reina Valera.

Y esto es así porque todo descubrimiento moderno, el mecanismo que permite a la educación alcanzar a un gran número de personas, todo el estudio y conocimiento psicológico, avances tecnológicos y científicos, asi como el conocimiento esotérico ahora vehiculado de forma más amplia, son de naturaleza espiritual y sirven de ayuda a la expasión de la conscien-cia que convertirá al género humano en "un gran iniciado"

[6] **Nota:**
"De Belém ao Calvário - As Iniciações de Jesús" – Alice A. Bailey.

Esta afirmación nos permite una compresión mayor de la importancia de la Educación en la evolución espiritual de nuestra sociedad, una activi-dad muchas veces realizada sin el cuidado necesario o la calidad y energía apropiadas.

[7] **Nota:**
El texto completo dice:
13Entonces Jesús vino de Galilea a Juan al Jordán, para ser bautizado por él. 14Mas Juan se le oponía, diciendo: Yo necesito ser bautizado por ti, ¿y tú vienes a mí? 15Pero Jesús le respondió: Deja ahora, porque así conviene que cumplamos toda justicia. Entonces le dejó. 16Y Jesús, después que fue bautizado, subió luego del agua; y he aquí los cielos le fueron abiertos, y vio al Espíritu de Dios que descendía como paloma, y venía sobre él. 17Y hubo una voz de los cielos, que decía: Este es mi Hijo amado, en quien tengo complacencia. (Mateo 3:13-17)

Son consideradas como Iniciaciones de Jesús

1.El Nacimiento en Belén
2.El bautismo en el Jordán
3.La Transfiguración
4.La Crucifixión
5.La resurrección y Ascensión

1. Nacimiento en Belén

"Estamos, ahora, al lado del nacimiento del Cristo racial y, de las tinie-blas del útero de la materia, el Cristo-niño puede entrar en al luz del reino de Dios. Nos aguarda otra crisis, y el Cristo ya preparó la raza para eso porque, cuando nació en Belén, no ocurrió simplemente el nacimiento de otro Instructor o Mensajero Divino, pero si apareció una individualidad. Que no solo sintetizó en Si misma las realizaciones pasadas del género humano, sino que fue también el precursor del futuro, encarnando en Si mismo todo lo que era posible que la humanidad realizase. La aparición de Cristo, en la caverna de Belén, marcó la inauguración de la posibilidad de un nuevo ciclo de desarrollo espiritual, tanto para la especie humana con para el individuo " [6]

Existe un interesante simbolismo místico que rodea el nacimiento de Jesús. Por ejemplo, en Su época, la mayoría de los establos eran instalados en excavaciones y, muy probablemente, el establo donde nació también lo era.

[8] **Nota:**
De Belém ao Calvário - As Iniciações de Jesús" – Alice A. Bailey..

Esta referencia de Alice Bailey sobre cavernas utilizadas como esta-blos en la época del nacimiento de Jesús coindice con lo expresado en el Evangelio Apócrifo de Pedro-

La "caverna" simboliza el local de todas las Iniciaciones. El establo, reducto final del largo y penoso viaje, fue para María un local de dolor y no confortable, de tinieblas y agotamiento. De su dolor, brillaría la Luz que habría de iluminar al mundo.

A todos los candidatos de las diferentes corrientes se le manda emprender diferentes y difíciles viajes místicos para conquistar el merecimiento de la Iniciación, alcanzada en las tinieblas de la caverna. Los viajes de iniciación masónica probablemente han encontrado aquí la génesis de su existencia.

En la "caverna" también están simbolizados los cuatro reinos de la naturaleza: su estructura rocosa re-presenta el Reino Mineral, el forraje y el heno el Reino Vegetal, el buey y el asno el Reino Animal. En María y José se representa el Reino Humano y, en su unión, la dualidad, esencial para la existencia material en tanto en cuanto en el recién nacido encontramos la expresión divina encarnada. En la expresión de todos estos elementos tenemos la representación del Cosmos.

Cuando vieron brillar una estrella, tres Reyes emprendieron un viaje y, cargados de presentes, fueron hasta Belén. Ellos simbolizan los aspirantes a la primera Iniciación, la de transmutar su conocimiento en sabiduría y ofrecer todo lo que poseen al Cristo interno.

Los Reyes ofrecen al Infante oro, incienso y mirra. El oro es el símbolo de la naturaleza material (Tierra) que debe ser ofrecido al servicio divino y humano; el incienso simboliza la naturaleza emocional (Agua), con sus aspiraciones y deseos que deben elevarse como el incienso en al plano divino; la mirra se relaciona con la mente (Aire), a través de la cual sufrimos la debida adecuación a las Leyes de Dios. El dolor siempre acompaña el "nacimiento" a lo divino, El Cristo Cósmico (Fuego).

La primera Iniciación es el Alma manifestándose en toda su plenitud en la vida física, dominando la na-turaleza y la Personalidad, representada por todos los cuerpos que componen el hombre. Es la vida espiritual naciendo en la vida material.

2. El bautismo en el Jordán

"A primera Iniciación se ha realizado. Cristo nació en Belén. El alma alcanzó su expresión externa y, ahora, esta Alma – El Cristo (Como representante histórico de todo lo que un Alma puede ser), el iniciado individual – camina hacia la grandeza. La misión del Salvador se inicia, definitivamente, en ese momento, pero en beneficio de los que vendrán después. El debe emitir la nota de la purificación y adaptarse a los requisitos del ritual, así como a la tendencia general del pensamiento de Su época. El iniciado que ha dado el primer paso debe poner énfasis en la purificación de la naturaleza inferior, esencial para el preámbulo de la segunda Iniciación. El bautismo de Juan fue el símbolo de esta purificación. Cristo se sometió al bautismo, haciendo caso omiso a las protestas del Bautista, diciéndole: "Deja, por ahora, porque así nos conviene cumplir toda la Justicia " (Mateo 3:15) " [7][8]

Jesús - El Cristo Cósmico

Reza la tradición que Jesús tenía treinta años cuando fue bautizado e inició Su magistral vida pública. El número treinta es significativo porque expresa el perfeccionamiento de los tres aspectos de la Personalidad – El Cuerpo Físico, la Naturaleza Emocional (Cuerpo Astral) y la Mente (Cuerpo Mental). Estos aspectos constituyen la forma por la cual sucede la manifestación del hombre, pero que ocultan el Alma, restrin-giéndola.

Simbólicamente, puede decirse que fue necesario que Cristo completase treinta años para comenzar Su tarea. Diez es el número de la perfección, y treinta es la perfección en las tres partes que equipan al Alma.

Es importante recordar que son estos tres aspectos de la composición humana materializada lo que per-mite su contacto con el universo existente, por lo tanto, con Dios, inmanente en la Naturaleza. El Cuerpo Físico nos permite establecer contacto con el mundo tangible; el Cuerpo Emocional permite el ensayo de las emociones que, maduradas, se transforman en Amor al alcanzar el corazón permitiendo una aproximación mayor al Amor Universal; y a través de la Mente, definitivamente dirigida y perfectamente orientada, con-seguimos la armonía con la Mente Universal. Solamente a través de la Mente iluminada del hombre, la Mente Divina es revelada.

No podemos olvidar que el Hombre unifica en si las denominadas como "Manifestaciones Inferiores de la Divinidad", pues, los aspectos de los tres reinos subhumanos – mineral, vegetal y animal – se encuentran en él, sumados a otro factor: El "Intelecto Divino"

El encarna la percepción del mineral – La consciencia individualizada – con su capacidad de discrimina-ción subjetiva; del vegetal – la sensibilidad – y su mecanismo de respuesta a los estímulos externos; y del animal – el instinto – los rudimentos de la afectividad y del razonamiento cognitivo. Añádase a estos tres la misteriosa facultad humana denominada "mente racional·, cuya síntesis se encuentra en la palabra "auto-consciencia" o "Intelecto Divino". Entre tanto, en la experiencia del ser humano inteligente, hay un lento, pero continuo, reconocimiento de que existe algo mayor y de más valor, fuera de si mismo, y un nuevo tipo de "Consciencia" comienza a manifestarse, algo más allá de su realidad material y con cualidades no humanas. Cuando sucede el simbólico "Nacimiento en Belén", al Alma se manifiesta y es reconocida.

"Esta ciudadanía superior envuelve la expresión de la consciencia Crística, que es la cons-ciencia grupal, de la relación e la parte con el todo (algo acentuado, continuamente, por Cristo), y de lo humano con lo divino. El resultado de esta concienciación se debe, seguramente, de acuerdo con el esquema evolutivo, a la aparición de otro reino de la Naturaleza. Esta es la gran tarea de Cristo. Por el poder de su divinidad realizada, se constituye en hombre, que reunió, en Si mismo, lo mejor de todo lo que había sido y reveló, también, lo que podría ser. El unió en una solo unidad funcional lo superior y lo inferior, haciendo de eso el hombre nuevo. Fundó el Reino de Dios en la Tierra y realizó una síntesis de todos los reinos de la naturaleza, provocando así, la aparición de un quinto reino" [9]

Después de la ejemplificación del "Hombre Perfecto" en Si mismo, en beneficio de la humanidad, Jesús se presenta a Juan Bautista y pasa por la Segunda Iniciación, la de la "purificación" en las aguas del Jordán.

"Entonces Jesús vino de Galilea a Juan al Jordán, para ser bautizado por él. Mas Juan se le oponía, diciendo: Yo necesito ser bautizado por ti, ¿y tú vienes a mí?
Pero Jesús le respondió: Deja ahora, porque así conviene que cumplamos toda justicia. En-tonces le dejó. Y Jesús, después que fue bautizado, subió luego del agua; y he aquí los cielos le fueron abiertos, y vio al Espíritu de Dios que descendía como paloma, y venía sobre él.
Y hubo una voz de los cielos, que decía: Este es mi Hijo amado, en quien tengo complacencia."
(Mateo 3:13-17)

Este acto simboliza la purificación de la consciencia del hombre en su naturaleza inferior, una llamada al reconocimiento de los valores superiores y de verdades más profundas. Y la purificación de la naturaleza emocional que debe, en el tiempo, preceder a la purificación de la naturaleza mental. El bautismo que Cristo da a Sus seguidores concierne a la purificación de la mente por el fuego. El fuego es el símbolo universal de la naturaleza mental. El bautismo de lo mental por el fugo se representa aquí por el Espíritu Santo en forma de paloma.

Vemos, por tanto, que la primera Iniciación simboliza la consagración del cuerpo, así como la vida en el plano físico, por el Alma; la segunda, el dominio del Cuerpo Emocional, de la "vida de deseos", consagrándose a una vida de elevados preceptos morales y espirituales.

Si consideramos a Jesucristo como una única persona, este momento representa el instante en que el "Alma-Cristo" asume el control total de Su "Personalidad – Jesús" e inicia Su Divina misión por la humani-dad. Por otro lado, si consideramos a Jesús como el Discípulo elegido, el momento representa la llegada del Maestro Divino, asumiendo Su cuerpo y la misión redentora hacia la humanidad, estableciendo el "Reino de Dios" en la Tierra.

Es el momento en que conviene preguntarse si independientemente de la alternativa que sea cierto existe en esto alguna diferencia.

Evidentemente que no…

Si Jesús fue el Discípulo/Médium que ofreció Su vestimenta física al Cristo para cumplir la misión esta-blecida, ¿Qué dimensión y pureza espiritual no le fue necesaria para convertirse en el vehículo de un Espíritu de tan valor cósmico y soportar tan maravillosa tarea en principio, pero difícil y penosa hasta la crucifixión?

Por otro lado, si Jesús fue el propio Cristo encarnado, ¿Qué palabras pueden ser suficientes para repre-sentarlo en tan Augusta tarea y demostración de humildad y amor a todos nosotros?

Optamos por la silenciosa oración de agradecimiento y admiración… Importante, si, es concienciarnos que el "Reino de Dios" es un estado del Alma, que proviene del Espíritu y se refleja en el cuerpo, y esto El lo personifico de forma magistral.

[9] **Nota:**
Os Mistérios Menores - Annie Besant - 3ª Impressão - The Theosophical Publishing House Adyar, Chennai, India.

Jesús - El Cristo Cósmico

Algunos pasajes evangélicos informan que, tras el bautismo, Jesús estuvo en el desierto durante cuarenta días, permaneciendo en ayunas, periodo en el cual sufre las "Tentaciones del diablo"

"Toda la existencia del hombre, como hombre, transcurre oscilando entre los pares opues-tos, hasta que, con el tiempo, alcanza el equilibrio y, desde ese momento, camina hacia lo divino. Podría ser provechoso para todos si, a veces, reflexionásemos extensa y profundamente sobre estos dos extremos de la existencia humana, el bien y el mal, la luz y las tinieblas, la vida y la forma, o espíritu, y la materia o el "yo" y el "no–yo", lo real y lo irreal, la verdad y la falsedad, lo cierto y lo equivocado, el placer y el dolor, el anhelo y la inercia, el alma y la personalidad, el Cristo y el Diablo. En los dos últimos se resume el problema de las tres tentaciones". [10]

"Y después de haber ayunado cuarenta días y cuarenta noches, tuvo hambre. Y vino a él el tentador, y le dijo: Si eres Hijo de Dios, di que estas piedras se conviertan en pan. El respondió y dijo: Escrito está: No sólo de pan vivirá el hombre, sino de toda palabra que sale de la boca de Dios" (Mateo 4 : 2-4)

"Entonces el diablo le llevó a la santa ciudad, y le puso sobre el pináculo del templo, y le dijo: Si eres Hijo de Dios, échate abajo; porque escrito está: A sus ángeles mandará acerca de ti, y, En sus manos te sostendrán, Para que no tropieces con tu pie en piedra. Jesús le dijo: Escrito está también: No tentarás al Señor tu Dios." (Mateo 4: 5-7)

"Otra vez le llevó el diablo a un monte muy alto, y le mostró todos los reinos del mundo y la gloria de ellos, y le dijo: Todo esto te daré, si postrado me adorares. Entonces Jesús le dijo: Vete, Satanás, porque escrito está: Al Señor tu Dios adorarás, y a él sólo servirás."(Mateo 4: 8-10)

Los textos evangélicos muestran algunas diferencias, pues si Mateo diserta sobre las "tentaciones" s-fridas por Jesús, como hemos transcrito arriba, su relata difiere del evangelio de Lucas; el evangelio de Marcos apenas

[10] **Nota:**
Idem nota anterior

[11] **Nota:**
Idem nota anterior

[12] **Nota:**
Idem nota anterior

menciona que Cristo fue tentado y Juan no hace ni referencia a ello.

¿Cuál será el criterio de valor de los actos de Jesús en cuanto a este asunto? Sabemos que los cuatro evangelios descriptivos de la vida del Mesías fueron escritos varias décadas después de su muerte y, puede suponerse que determinados enfoques estaban sujetos a la interpretación de cada apóstol.

"De cualquier forma las tres tentaciones, esotéricamente, fueron pruebas simbólicas de los tres aspectos de la naturaleza humana inferior; la prueba de lo físico, de lo emocional (o de los deseos) y la mental. "Por tanto, como hombre íntegro y, entretanto, totalmente divino, Cristo emprendió la batalla final con el diablo. Como ser humano, en que el espíritu divino se expresaba plenamente, se enfrentó al Diablo en su Propia humanidad (separado de su Divinidad) y lo venció. No tratemos de separar a ambos – Dios y hombre- cuando pensamos en Cristo. Algunos pensadores dan énfasis a Su humanidad e ignoran su Divinidad"[11]

El maestro de Nazaret fue tentado de usar sus poderes Divinos con fines egoístas, por la sutil reiteración de Su Divinidad, la cual se fundamenta en la universalidad de la "palabra". La ilusión de la naturaleza física no lo podía obligar. Este es el verdadero camino de todo Iniciado, la eterna lucha entre la Materia y el Espíritu. Es esto lo que nos enseñó.

3. La transfiguración.

"Otro periodo del servicio terminó. El Cristo se enfrentó a otra crisis interior y, de esta vez, de acuerdo con la historia, una crisis que compartió con sus Tres discípulos favoritos, con las tres perso-nas que LE eran más cercanas, Su autocontrol – es por consiguiente, su inmunidad de la tentación, tal como podemos comprender – demostrando después un periodo de intensa actividad. El había también hablado del reino de Dios, que tenía la misión de establecer y cuya estructura interior fue erigida sobre los doce apóstoles, los setenta discípulos que El seleccionó y preparó y los grupos de hombres y mujeres que respondieron a su mensaje. Hasta aquí todo había sido perfecto. Ahora se enfrentada a una nueva Iniciación y a una expansión más ampliad de la consciencia. Estas iniciaciones, a las que se sometía en nuestro beneficio, y a las que podemos aspirar a su debido tiempo, constituyen en si mismas una síntesis viva de la revelación que nos puede ser provechoso estudiar, antes de considerar en detalle esta revelación que le fue concedida a los tres apóstoles en lo alto de la montaña" [12]

Puede considerarse que la verdadera Iniciación es traída, en todas sus etapas, por el Maestro de Galilea, en una demostración única de que todos podemos acceder a las mismas siempre que se cumplan las leyes adecuadas. El "nacimiento en Belén", la subsecuente "purificación", para que tenga lugar la correcta mani-festación del Espíritu en la materia en sus tres planos, a través de la materia "Transfigurada", llegando a un objetivo mayor – La vida Eterna – descentralizada y liberada de las limitaciones de la carne.

Después la experiencia de la "Caverna" y la "Iniciación del Agua" revelaron, cada una de ellas, un trabajo que progresivamente hizo surgir la divinidad el hombre Jesucristo.

La "Transfiguración" es la representación tácita de la unificación del hombre inferior con el superior, del "Dos en Uno", con un "nuevo hombre", ahora espiritualizado, permitiendo que su divinidad de origen se manifieste. Esto es lo que Jesús sintetizó en El mismo.

Aquí yace el gran enigma de la vida y, al mismo tiempo, la llave de su solución: la expresión de la divi-nidad esencial de cada uno, El ser Superior existe y es el camino natural de la evolución que domine al inferior. Esta es la nueva fase de la evolución de la humanidad, dentro de su evolución cósmica. La integración que Cristo ejemplificó tan claramente, resolviendo las dualidades

del superior y el inferior en El mismo, haciendo de los dos "un hombre nuevo", "hombre nuevo" que resplandece en la Transfiguración, ante la mirada atónita de los tres apóstoles.

Es importante destacar, también, que Jesús unificó en El mismo el pasado y el futuro del hombre ilus-trado por la presencia de Elías y Moisés, los representantes de los Profetas y de la Ley. Elías simboliza el pasado del hombre, con la adición de la Ley de Moisés, estableciendo los límites que el hombre no puede superar, definiendo los límites de la su naturaleza inferior (naturaleza de deseo o emocional)

Elías, cuyo nombre significa "la fuerza del Señor", representaba a todas las escuelas de los Profetas que, durante siglos, previeron la llegada "de aquel que simbolizará la perfecta Rectitud y que, en su propia perso-na, encarnará la conquista y los objetivos futuros de la humanidad. Cristo es, en realidad, el Profeta Eterno, que Quien Elías y los demás profetas darán testamento.

Moisés, cuyo nombre quiere decir "salvado de las aguas", recordando que el "agua" es el símbolo de la naturaleza emocional o del deseo del hombre, fue el responsable de traer la Ley que restringió y educó el "cuerpo emocional" de un pueblo, cuya técnica de control sería sustituida por el mensaje de vida de Cristo, expresado por la consciencia del hombre en la maravillosa síntesis: "Amaos los unos a los otros"

Por esta razón la presencia simbólica de ambos en el monte, a lado de Jesús, representando que el pasado y el futuro de la humanidad se encuentran en El Cristo.

"Detrás de la manifestación de Jesucristo yacen eones de experiencia. Dios se expresará a través de procesos naturales, a través de la humanidad como un todo y a través de individuos específicos, a media que las épocas oportunas se sucedían. Entonces vino Cristo y, en el curso del tiempo, como en una confirmación del pasado y una garantía del futuro, sintetizó en Si mismo, en una transcendente personalidad, todo lo que había sido conquistado en toda la historia pasada de la humanidad. El fue una Personalidad, así como una individualidad divina. Su vida, con Su cualidad y Su objetivo, estableció Su sello sobre nuestra civilización, y Su demostrada síntesis es la inspiración del presente. Esta consumada Personalidad, sintetizando en Si mismo todo lo que precedió en la evolución humana, y expresando todo lo que es posible ser inmediatamente, es el gran regalo de Dios al hombre" [13]

Cristo como personalidad que curó la división de la naturaleza humana, y Cristo como la síntesis de los aspectos superior e inferior de la divinidad espiritual de todos nosotros, es la maravillosa herencia de la hu-manidad de hoy. Y es esto lo que la Transfiguración representa.

"Seis días después, Jesús tomó a Pedro, a Jacobo y a Juan su hermano, y los llevó aparte a un monte alto; y se transfiguró delante de ellos, y resplandeció su rostro como el sol, y sus vestidos se hicieron blancos como la luz.

Y he aquí les aparecieron Moisés y Elías, hablando con él.

[13] **Nota:**
Idem nota anterior

Entonces Pedro dijo a Jesús: Señor, bueno es para nosotros que estemos aquí; si quieres, hagamos aquí tres enramadas: una para ti, otra para Moisés, y otra para Elías.

Mientras él aún hablaba, una nube de luz los cubrió; y he aquí una voz desde la nube, que decía: Este es mi Hijo amado, en quien tengo complacencia; a él oíd.

Al oír esto los discípulos, se postraron sobre sus rostros, y tuvieron gran temor.

Entonces Jesús se acercó y los tocó, y dijo: Levantaos, y no temáis. Y alzando ellos los ojos, a nadie vieron sino a Jesús solo.
(Mateo 17: 1-8)

Un detalle destacable es que Tres Reyes, o Magos, asistieron de rodillas a la "Iniciación del Nacimiento" y, ahora tres discípulos postrados sobre el suelo asisten a la "Iniciación de la Transfiguración"

Este momento es el primero en e l que se manifiesta el Esplendor y la Luz del Mesías, predicados que le capacitan para poder decir, con derecho legítimo, **"Yo Soy la Luz del Mundo"**

Dicen los versículos del Viejo Testamento que Moisés al descender de Monte Sinaí traía su cara res-plandeciente y con un brillo tal que los hombres de su pueblo no podían mirarle. Esto le obligó a usar un velo durante un tiempo para ocultar el esplendor a los demás.

Este punto es interesante porque si Moisés traía la cara resplandeciente, Jesucristo resplandecía por completo, en Su totalidad Física, demostrando Su superioridad espiritual absoluta.

Aquellos que están despertando a la realidad espiritual de la Verdadera Vída, nos hacen conscientes de la divinidad inherente al hombre, buscando a través de las acciones altruistas, de la bondad, del espíritu investigador y de la alegría y compresión de las dificultades básicas a la que se encuentra sometido, princi-palmente cuando se enfrenta con la bondad transcendente que Cristo reveló.

El radiante cuerpo de luz interior está presente en todos nosotros, en toda la humanidad, invisible y no revelado, pero emergiendo lentamente. Para ello se necesita de Amor combinado con la Razón, más el poder del Saber, predicado inherente al Alma, que reconoce intuitivamente aquello que es sagrado, universal y real, y que es, con todo, específico y verdadero, siempre, para todos los seres.

La divinidad humana no puede ser negada: el Hombre es un ser divino. Si no lo fuese, la Paternidad de Dios no pasaría de una forma de palabras vacías y Jesús y sus seguidores estarían en un error al haber reco-nocido la verdad de nuestra filiación. La Vida del Cristo interno produce la transformación del cuerpo físico y, de una manera más profunda, opera sobre la naturaleza sensorial-emocional que a través del proceso de transmutación convierte los deseos en sentimientos, dolores en placeres, lo inferior en sus

correspondientes superiores.

La Transmutación, según Alice Bailey, en "Um Tratado sobre o Fogo Cósmico", fue definido como "El paso de un estado de existencia para otro, por intermedio del fuego". El "fuego" es el símbolo de la acción del Cuerpo Mental.

Este es el aspecto del Cristo-Interno, o la acción de Cristo en todos los hombres, la esplendorosa reali-dad interna, de lo cual son testigos todos los místicos de todos los tiempos. Una vez transcendido el mundo de los sentidos y activados los correspondientes superiores, se revela el mundo interior de la belleza y la verdad, un mundo subjetivo cuyas característica son Luz, Belleza y Paz indescriptible.

Tenemos que analizar otros detalles que suelen pasar desapercibidos por los estudiantes y que demues-tran la presencia de un "Poder Espiritual Mayor", ocupándose de tutelar la misión del Nazareno.

1.En su Nacimiento, el "poder Mayor" de Quien Jesús es el símbolo, no se manifiesta, pero los ángeles se encargan de anunciar a los pastores la llegada del Mesías
2.En su Bautismo, ese "Poder Mayor" se manifiesta directamente por Su identificación: "Este es mi hijo amado, de quien me complazco"
3.En la Transfiguración, identificado ya como Maestro, se acrecienta su estatus con la expresión "Oídlo"

Esta es, sin dudas, el reconocimiento de la tarea mesiánica que Cristo ejecutaba y la entrega de un "Poder Mayor" que administra la evolución de la humanidad, en reconocimiento a Sus palabras y enseñanzas.

4. La crucifixión

"Es evidente que si abordamos el asunto de manera inteligente-Cristo no murió para que usted o yo pudiésemos ir al cielo. El murió como resultado del servicio que prestó, de lo que hizo y porque El inauguró una nueva era diciendo a los hombres como vivir siendo hijos de Dios"
"Considerando el relato de Jesús en la Cruz es esencial, por lo tanto, que lo veamos en términos más amplios y generales de lo que sucede habitualmente. Los tratados y escritos sobre el asunto son, en su mayoría, controvertidos y polémicos, ya sea defendiendo o atacando la evidencia o la teología asociada al tema. O pueden ser de naturaleza puramente mística o sentimental, es decir, se ocupa de la relación del individuo con la verdad y la salvación personal en Cristo" [14]

La crucifixión de Jesús fue un acontecimiento cósmico cuyas implicaciones y resultados afectan a la masa humana y no específicamente a un individuo.

Cristo debe ser comprendido, antes que nada, en su sentido cósmico.

"La Crucifixión y la Cruz de Cristo, son tan viejas como la propia humanidad. El Cristo Cósmico existe desde toda la eternidad. Este Cristo cósmico es la divinidad, o Espíritu, cruci-ficado en el espacio. El personifica la inmolación o sacri-

ficio del Espíritu en la Cruz de la Ma-teria, forma o sustancia, para que todas las formas divinas, incluso la humana, puedan vivir. Esto siempre fue reconocido por las creencias llamadas paganas. Si el simbolismo dela cruz es rastreado hasta el pasado distante, se verifica que es anterior al Cristianismo en miles de años y que , finalmente, los cuatro brazos de la cruz son vistos desapareciendo dejando apenas la figura del Hombre Celestial vivo con Sus brazos extendidos en el espacio. El Norte, el Sur, el Este y el Oeste representan el Cristo cósmico en lo que se denomina "Cruz fija de los cielos". Sobre esta Cruz , Dios es eternamente crucificado " [15]

[14] **Nota:**
Idem nota anterior

[15] **Nota:**
Idem nota anterior

Místicamente se puede considerar el espacio como el Templo y local de la eterna manifestación de Dios. Su altar es el Sol, cuyos cuatro brazos, o rayos, representan los cuatro puntos cardinales, o la Cruz Cardinal del Universo que se convierten en los cuatro signos fijos del Zodiaco, que son considerados tantos cósmicos como espirituales.

Conocidos como Tauro, Leo, Escorpio y Acuario, representan los elementos fundamentales básicos de la vida: Fuego, Tierra, Aire y Agua, y constituye la Cruz del Alma, la Cruz sobre la cual la segunda Persona de la Divina Trindad es crucificada.

Fueron estos cuatro aspectos los que Jesús personificó en Su misión y, como Cristo Cósmico, ejemplifi-có en Su Persona las cualidades que cada signo representaba.

La crucifixión de Jesús, cuando alcanzamos la compresión de Su tarea Cósmica, fue un acontecimiento de amplitud mucho mayor de lo que puede imaginarse en un principio. Mucho más que la salvación de la individualidad, benefició a millones de seres, pues señaló la conclusión de un gran ciclo cósmico y el inicio de uno nuevo, donde se abren permanentemente los portales celestes para todos los que interiorizasen Su mensaje, y no solo para aquellos que triunfen sobre la materia.

"Permitan que afirme aquí breve y concisamente lo que debería realmente ser transpirado cuando Cristo murió en la Cruz. El abandonó el aspecto forma y Se identificó como Hombre con el aspecto de la vida de la Deidad. El nos liberó, así, de la parte forma de la vida, de la religión y de la materia y demostró la posibilidad de estar en el mundo y no ser el mundo, vi-viendo como Almas liberadas de las redes y limitaciones de la carne, mientras caminamos por la Tierra" [16]

[16] **Nota:**
Idem nota anterior

La gran lección se expresa en el simbolismo de que la naturaleza carnal inferior debe morir para que la naturaleza divina superior pueda exhibirse en toda su belleza: el ser inferior debe morir para que el ser supe-rior se pueda manifestar en la Tierra. Cristo tenía que morir para que, de una vez por todas, la humanidad aprendiese la lección de que, por el sacrificio del a naturaleza humana, es aspecto divino podía salvarse

Mucho más que liberarnos del "pecado" natural heredado de Adán, esta es la gran tarea realizada por Je-sús: La liberación por el Amor y la creencia en un Dios de misericordia y no un tirano vengativo".

Además, esotéricamente, se considera la idea de "pecado" como

un reflejo natural e intuitivo del ser al vislumbrar su origen divino, contraponiéndose a sus excesos materiales de todo tipo. Es una consecuencia dela consciencia de la dualidad. Es la compresión de que, en suma, el pecado significa una inadecuación con las leyes universales y con su relación con los demás seres humanos.

Cada uno de nosotros debe pisar el camino de la Cruz y entrar en el reino celeste por medio de la con-quista. Cada día tomamos nuestra cruz y proseguimos el camino, será por medio de pruebas mayores o me-nores. El dolor, las dificultades de todo tipo (ya sean familiares, con amigos o personales) que nos trae el destino al camino de nuestra vida; esa es la cruz que debemos cargar y son las recompensas del que coloca a la humanidad en primer lugar y a si mimos en segundo puesto.

Procediendo así se percibe que los portales de los planos mayores están abiertos para uno permitiendo la entrada; pero primero hay que servir y sufrir…Ese es el camino.

Hicimos del a crucifixión una tragedia cuando la verdadera tragedia fue nuestro fracaso en reconocer su verdadero significado.

5. Resurrección y Ascensión

Poca es la información sobre las dos mitades que componen la quinta Iniciación ya que no han sido ob-jeto de los relatos evangelistas y no disponemos de elementos suficientes para un análisis adecuado.

"La iniciación crucial, de importancia para que la humanidad actual la comprenda, es la cuarta. Solo cuando tengamos dominado el significado del servicio y el sacrificio, podremos comprender el hecho de la inmortalidad y su verdadero sentido se nos revelará. Como Cristo se elevó, de acuerdo a los procesos desarrollados, no podemos decir con que cuerpo apareció realmente. Los Apóstoles nos aseguran que parecía el cuerpo que antes había utilizado, pero si era el mismo cuerpo resucitado milagrosamente, si era Su cuerpo espiritual que parecía ser el mismo a los ojos físicos de aquellos que lo amaban, o si El construyó un cuerpo completamente nuevo, en las mismas líneas que el anterior, no podemos decirlo; tampoco podemos afirmar que la visión de los discípulos no fuera supranormal o que a través de la intensificación de Su Divinidad expresado, Cristo hubiese estimulado su visión (la de los discípulos) de tal manera que su visión interna fuera clarividente o en otra dimensión. El hecho importante fue que El se levantó, nuevamente, que fue visto por muchos y que el hecho de Su resurrección fue creído en las mentes de Sus amigos y durante dos o tres siglos después de su partida" [17]

La resurrección es la llavea para la superación dela muerte y para la compresión de la eternidad y la con-tinuidad de la vida, y solo puede ser revelada cuando el Amor haya dominado la consciencia humana y el egocentrismo haya sido abolido de la personalidad.

Solo a través del Amor y del servicio al prójimo como expresión de este puede el verdadero mensaje de la resurrección ser comprendido por el hombre. El Amor nos vuelve más humildes y, al mismo tiempo, más sabios.

[17] **Nota:**
De Belém ao Calvário - As Iniciações de Jesús – Alice A. Bailey – Fundação Cultural Avatar

[18] **Nota:**
Idem nota anterior

El penetra en nuestro corazón, abriéndolo hacia la realidad y permitiendo la facultad de ser revelada el Alma oculta en el Cuerpo.

"A pesar de todo, la verdad es que el Cristo murió y se levantó de nuevo porque El era la divinidad inmanente en un cuerpo humano. A través de los procesos de evolución y de la ini-ciación, El demostró a todos el significado y propósito de la vida divina presente en El y en todos nosotros" [18]

De acuerdo con los textos ocultos, los episodios relatados en los Evangelios no son acontecimientos aislados de la vida de Jesús de Nazareth, sino que habrían tenido lugar repetidamente en los lugares secretos de los "Templos de Misterios" desde el comienzo de los tiempos. En estas iniciaciones antiguas, esta muerte y resurrección a los tres días era común y familiar.

Pero fue Jesús el que reveló esta verdad, rompiendo lo oculto y presentándola a la Humanidad. El valor sin par del trabajo de Cristo está en el hecho de que El fue el primero que representó los ritos ceremoniales y rituales secretos por completo, que eran presentados solo a los considerados aptos para traspasar los cincos pasos desde el Nacimiento hasta la Resurrección, públicamente y delante de todo el mundo.

"La necesidad principal de la Cristiandad de hoy es dar énfasis al Cristo vivo, levantado. Ya discutimos mucho sobre la muerte de Cristo, procurando imponer un Cristo estrecho y sectario al mundo. Alimentamos los fuegos de la separación con nuestras divisiones cristianas, iglesias, sectas e "-istmos". "Su nombre es Legión" y la mayoría de ellas se fundamentan en alguna presentación sectaria del Cristo muerto y de los aspectos primitivos de Su historia. Unámonos ahora con el base en el Cristo elevado, el Cristo vivo hoy, Cristo fuente de inspiración y fundador del reino de Dios; Cristo, el Cristo cósmico, eternamente sobre la Cruz, por lo tanto, eternamente vivo; Cristo, el Salvador histórico, el fundador del Cristianismo, vigilando Su iglesia; Cristo, el mistico, representando en los cuadros de los Evangelios los episodios del desarrollo [humano], de modo que todos los vivos puedan aprender y seguirlo; y Cristo, vivo hoy en el corazón humano, garantía y aspiración de divinidad, que la humanidad tanto exhibe. El inevitablemente ocupará cada vez más la atención del hombre hasta que sea demostrado y comprobado que algo persiste tras la muerte física"

En la Tierra Paz y Buena Voluntad entre los hombres

****

Bibliografía

•"O Plano Devachânico ou O Mundo Celeste - Suas Características e Habitantes" - C. W. Leadbeater. Segunda Edição - Revista e Ampliada - The Theosophical Publishing Society - Londres – Benares.

•"A Caminho da Luz" – Emmanuel. Psicografia de Francisco Candido Xavier – Edição FEB (Federação Espírita Brasileira).

•"Aspectos do Cristo "- Annie Besant. The Theosophist Office Adyar, Chennai, India.

•"Os Mistérios Menores " - Annie Besant. 3ª Impressão - The Theosophical Publishing House Adyar, Chennai, India.

•"De Belém ao Calvário - As Iniciações de Jesús" – Alice A. Bailey . Fundação Cultural Avatar.

•"O Evangelho de Pedro" – Apócrifos. WWW.AUTORESESPIRITASCLASSICOS.COM

En el próximo número su obra: Los doce trabajos de Hércules – visión Transcendental (I)

Sobre el autor

El Q.·. H.·. Alfredo Roberto Netto, nació el 30 de Diciembre de 1951 y fue iniciado en la Masonería el 02 de marzo de 2004 y, en la actualidad, ostenta el grado 30 del R.·. E.·. A.·. A.·...

Es médico y espiritualista.
Presidente de la Asociación de Médicos Masones;
Miembro Efectivo del Circulo Hermético Osvaldo Ortega.

Trabaja en la logia "União e Solidariedade" nº 387 — São Paulo — Brasil
Editor del Libro — "Um Estudo sobre a Fisiologia da Alma"
Pueden contactarle en el email: roberttinetto@uol.com.br

La cuadratura del círculo

La búsqueda de la reciprocidad entre lo material y lo espiritual

Por el V.·. H.·. J.M.Barredo Mandziuk — Logia Sol de Aragua nº 96 — Venezuela

La perspectiva de la ciencia sobre la cuadratura del círculo

Comencemos primero con la parte que compete a la ciencia en el problema de la cuadratura del círculo, para luego entrar en el análisis simbólico desde la perspectiva de la filosofía masónica. Así establecemos que: Se entiende por **cuadratura del círculo** al problema matemático, irresoluble de geometría, consistente en hallar con el sólo uso de regla y compás un cuadrado que posea un área que sea igual a la de un circulo dado.

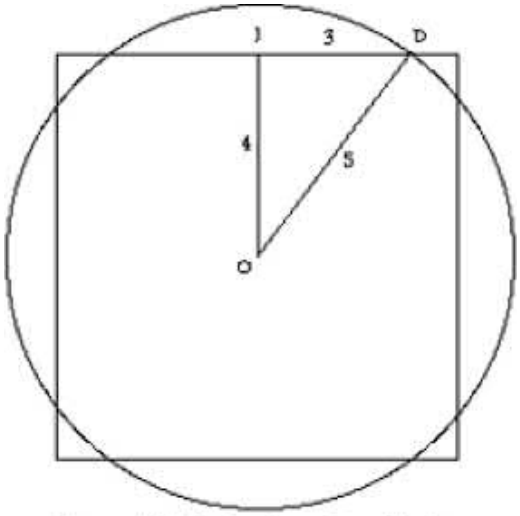


Figura #1: El circulo y el cuadrado.

La resolución de este problema trató de abordarse repetidas veces, sin éxito, desde la antigüedad clásica hasta el siglo XIX. Hablando en sentido figurado, se dice de algo que es la "cuadratura del círculo" cuando representa un problema muy difícil o imposible de resolver.

La posibilidad de cuadrar superficies limitadas por curvas (superficies curvilíneas) y, en especial, la cuadratura de círculos, no habría parecido tan plausible a los griegos de no haber sido por el hecho de que Hipócrates de Quíos demostró que ciertas figuras curvilíneas construidas a propósito por él, llamadas lúnulas, podían cuadrarse. La resolución de la cuadratura de las lúnulas de Hipócrates creó una falsa ex-pectativa entre los matemáticos de la antigüedad, llevándoles a pensar que podría cuadrarse el círculo.

En el siglo XX Tschebatorev y Dorodnov probaron que, en general, las lúnulas no pueden cuadrarse excepto los tres tipos de lúnulas propuestos por Hipócrates y dos tipos más aportados por Leonhard Euler en el siglo XVIII. De esta forma quedó de manifiesto que la cuadratura de las lúnulas no era otra cosa que una solución excepcional de un problema irresoluble, cosa que confundió a los matemáticos durante siglos cre-yendo que las lúnulas podrían acercarlos a la cuadratura del círculo.

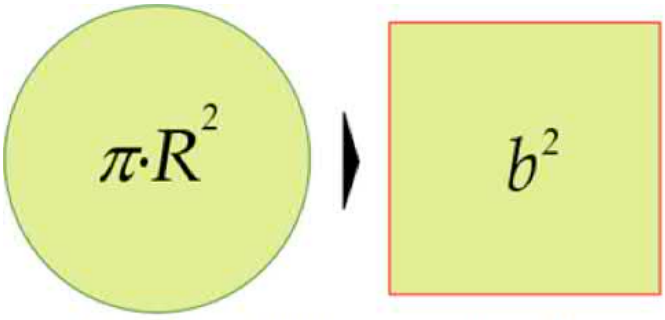


Figura #2: Formulas del área del círculo y el cuadrado.

En 1882, el matemático alemán Ferdinand Lindemann publicó un trabajo que probaba que ϖ es un número trascendental, de lo cual podía extraerse la conclusión alcanzada por métodos no geométricos de que es imposible cuadrar el círculo sólo con la regla y el compás.

Aunque hace tiempo que se sabe que la cuadratura con regla y compás es imposible (de hecho se ha convertido en el paradigma de problema irresoluble) el buscar soluciones aproxima-

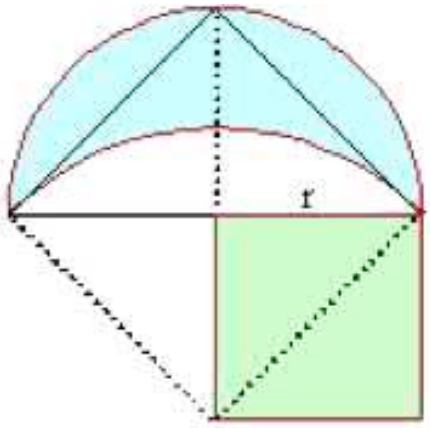


Figura #3: Cuadratura de una lúnula propuesta por Hipócrates de Quios.

das resulta ser un interesante desafío de la geometría en todas las épocas.

Parece que en otro tiempo hubo personas que soñando con la indudable fama que les proporcionaría resolver este problema se obsesionaron peligrosamente en él. Pero jamás pudieron superar el problema que representaba la cuadratura del círculo debido a que nunca se logró llevar al valor de ϖ al plano con el solo uso de la regla y el compás, debido a que como habíamos dicho en líneas anteriores, este es un numero tras-cendental y no es resultado directo de una operación geométrica, a pesar de gobernar la geometría de las curvas. Cabe agregar que ϖ tampoco se obtiene de una fórmula matemática y tampoco es solución de ninguna ecuación de ningún grado. Solo puede establecerse que depende del círculo ya que ϖ es el cociente entre la longitud de la circunferencia y la longitud de su diámetro y aquí radica el gran obstáculo para obtener la cuadratura del círculo.

La filosofía de la cuadratura del círculo.

El enunciado clásico y completo del problema de la cuadratura del círculo es: "Construir un cuadrado de la misma área que un circulo dado de radio R. Utilizando únicamente, el compás y la regla, pero además en un número finito de pasos y la solución ha de ser exacta". Bueno, el verdadero problema radica en lo de exacto, ya que en este caso lo exacto debe interpretarse como perfecto y ahí es donde comienza el problema masónico, ahí en la búsqueda de la perfección.

El único dato que impide lo perfecto de la solución gráfica se llamaba ϖ. Esto nos lleva a detenernos y a meditar a la orilla del abismo sin fondo visible que representa este número, es irracional (no racional) , es inabarcable, es imposible de acabar de expresar, es infinito en cifras (ϖ ≈ 3,1415926535 8979323846 2643383279 5028841971 6939937510 5820974944 5923078164 0628620899 8628034825 3421170679 8214808651 3282306647 0938446095 5058223172 5359408128 4811174502 8410270193 8521105559 6446229489 5493038196...) tenemos los primeros 200 decimales del número y apenas empieza, es imposible de imaginar para la finita mente del hombre, es imposible de calcular para la computadora más moderna. En una palabra es trascendente y relaciona de manera perfecta he inalcanzable al círculo y al cuadrado.

De todo esto se tiene obligatoriamente que concluir luego de analizar los pasos iniciales que se han dado en este problema, que esa infantil solución propuesta a la cuadratura del círculo en realidad encierra una joya oculta en una insondable profundidad tan misteriosa y tan atractiva a uno de los símbolos más poderosos y complejos de la institución, además cabe destacar que la cuadratura del círculo es uno de los pocos símbolos exclusivos de la masonería, ya que no se tiene conocimiento de su uso simbólico en ninguna otra institución esotérica.

Se ha demostrado hasta hoy que la cuadratura del círculo carece de solución con regla y compás, debido a que el número ϖ relación entre la longitud de la circunferencia y su radio, es un número trascendente. Sin embargo dar a un círculo forma de cuadrado o transformar un círculo en cuadrado nos puede sugerir varias ideas sobre su simbolismo.

Hemos visto que tanto el circulo y el cuadrado son símbolos utilizados de manera independiente desde los tiempos más antiguos por muchas y muy variadas escuelas iniciáticas y esotéricas.

Para comprender al simbolismo de la cuadratura del círculo debemos primero empezar por estudiar el conjunto de las figuras que lo componen por separado:

El círculo es la figura que por excelencia ha representado al GADU en la gran mayoría de las culturas de todas las épocas, un excelente ejemplo de esto es el disco solar de los egipcios. Esta figura a la que llamamos circulo es cerrada, por tanto no tiene ni principio ni fin, se cierra en sí misma, es infinita en la dimensión, es el volver a empezar una y otra vez, es la representación del cielo, de lo espiritual, de lo etéreo e infinito. Su forma de rueda nos hace pensar en el movimiento constante y estable, en un orden inmutable. No existe un mejor símbolo para el universo mismo que es infinito, inmutable y en constante movimiento cíclico. Así el círculo se vuelve la representación de lo que no podemos percibir de manera concreta pero percibimos de manera intuitiva, un universo tan insondable para nuestros sentidos y de la misma manera también el GADU se relacionan en consecuencia con el simbolismo del círculo.

El cuadrado es el opuesto simbólico del círculo, el cuadrado es estático, sólido, es lo asentado, lo quieto, lo inmutable, el reposo. Transmite sin lugar a duda una sensación de firmeza. Mientras que en el círculo todos los puntos son iguales por estar a la misma distancia del centro dando la idea de igualdad, en contraparte en el cuadrado ocurre que algunos de sus puntos, cuatro, sus vértices, son especiales, se distinguen de los demás y sus lados, cuatro, se cortan ortogonalmente. Cuatro son los puntos cardinales: Norte, Sur, Este, Oeste; los elementos fundamentales: Agua, Aire, Fuego, Tierra; los Evangelistas: Mateo, Marcos, Lucas y Juan; sus símbolos por tanto: Águila, Toro, Hombre, y León. El cuadrado asociado a los cuatro elementos que anteriormente fueron enunciados y a los cuatro puntos cardinales se transforma en el símbolo por excelencia del mundo tangible y de la naturaleza. Mientras el círculo es el firmamento, lo que nos cubre, lo que está por encima, lo superior, lo espiritual, lo divino, el cuadrado representa siempre a lo estático, lo terrenal, lo humano.

Pero esta oposición puede interactuar y llegar a conseguir la fusión del círculo con el cuadrado, el acer-camiento de uno y otro. Esa es la misión de la masonería, no es otra cosa que llevar a través del trabajo y el estudio lo puramente material y burdo del mundo tangible simbolizado en el cuadrado a expresiones más elevadas y sutiles simbolizadas en el círculo. Es llevar lo sublime, lo espiritual y lo complejo del círculo a un punto que sea comprensible o asimilable en el cuadrado de lo material, para así mejorar y evolucionar.

Aquí comienza lo interesante del símbolo de la cuadratura del círculo, cuando abordamos su estudio simbólico como todo un conjunto. Luego de analizar sus partes circulo, cuadrado y ϖ que como átomos se unen y forman una molécula dando nacimiento a algo nuevo y más complejo. Así la cuadratura del círculo nos muestra un simbolismo de un conjunto de elementos donde lo etéreo, lo infinito, lo trascendental de circulo se funde en lo material y finito del cuadrado, representa el esfuerzo del masón cuando logra comprender y asimilar lo sublime, lo trascendente del GADU y del Universo infinito incorporándolo a su existencia y a su naturaleza humana limitada y finita, llevarlo a su razón y sus razonamientos que dependen en primera instancia del mundo tangible pero que es capaz misteriosamente de llegar a comprender fenómenos y conceptos intangibles que están más allá de sus capacidades lógicas.

Este misterio del hombre y sus capacidades de enlazar lo material con lo espiritual esta simbolizado en ϖ, que es el enlace misterioso entre el circulo y el cuadrado, es lo que no alcanzamos a racionalizar pero que si manejamos y comprendemos de manera suprarracional (más allá de la razón) y que nos permite como creación del GADU percibir y vivir entre los material y lo espiritual, entre la escuadra y el compás. Ya los hebreos intuían el ϖ y lo colocaron en el templo de Salomón:

«Hizo una fuente de metal fundido que medía 10 codos de diámetro: era completamente redonda, y su altura era de 5 codos y una línea de 30 codos lo rodeaba».(I Reyes 7, 23)

Se puede ver como una idea similar se puede encontrar en II Crónicas 4, 2. En él aparece en una lista de requerimientos para la construcción del Gran Templo de Salomón, construido sobre el 950 AC y su interés aquí radica en que da un valor de ϖ = 3,0.

El hombre con el tiempo tiende a fundirse con el principio, lo espiritual, lo divino. Cuando aprendamos a emplear adecuadamente la escuadra y el compás, joyas de la masonería que nos han servido hasta ahora para trazar las figuras que hemos estudiado, podremos progresar en nuestro desarrollo interior y acercarnos y, quizás, quién sabe, hasta fundirnos con lo trascendente como lo hace ϖ con el cuadrado y el circulo.

CONCLUSIÓN.

El origen de la idea de cuadrar un circulo es consecuencia de la necesidad de medir superficies, compa-rándolas siempre con unidades de medida cuadradas fácilmente comprensibles por la mente del hombre a diferencia de la superficies curvas no ponderables por esta misma mente, lo que obliga a convertir la super-ficie del círculo en cuadrada, en un cuadrado de área equivalente y por lo tanto posible de comprender, pon-derar y medir. Así la cuadratura del círculo en consecuencia si la analizamos esotéricamente nos habla de que el hombre trata de convertir (simbólicamente hablando) al círculo símbolo del GADU también símbolo del universo infinito símbolo de lo etéreo y de lo trascendente, en el cuadrado símbolo de lo material, de lo perceptible por los sentidos, de lo finito, para poder fácilmente comprender con su mente finita a lo infinito, para llevarlo hasta su nivel de percepción y comprensión. Para así dar otro paso más en el permanente ca-mino en la aproximación a la perfección en miras de convertirse en ese maestro perfecto que busca la com-pleta realidad tanto en lo abstracto como en lo concreto. Realidades estas que son el sinónimo de la verdad.

Bibliografía.

Ritual y Catecismo del Grado de Maestro Perfecto. Gran Logia de Venezuela.

Apreciaciones sobre la Iniciación. Rene Guenon. Editorial Gredos.

El Simbolismo Esotérico. M Cernini. Editorial Del Vechhi.

Enciclopedia de la Masonería. Editorial Mexicano.

Los Misterios de Osiris o la Iniciación en el Antiguo Egipto. J. Leaderbeater. Editorial Kier.

Manual del Maestro Masón. Aldo Lavagnini. Editorial Kier.

El Ideal Iniciatico. Oswald Wirth. Editorial Horus.

Pitágoras. A. Dacier. Editorial Humanitas.

La Cábala Mística. Dion Fortune. Editorial Horus.

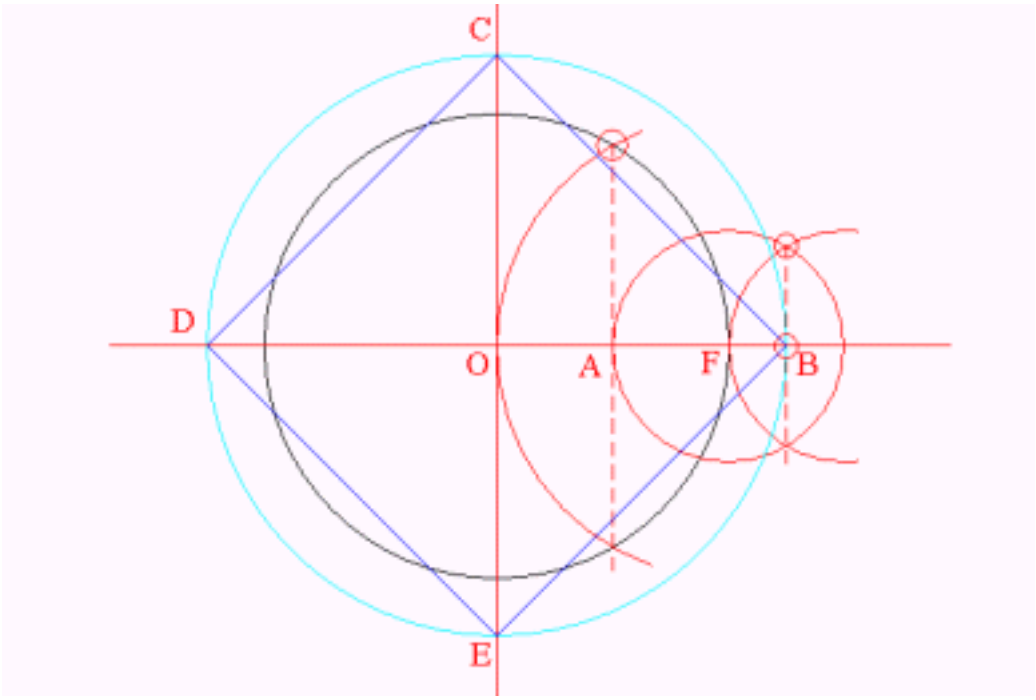
El Crepúsculo de los Ídolos. Friedrich Nietzsche. Editorial Edicomunicación.

Metafísica. Aristóteles. Editorial Gredos.

Sobre el autor

El V.•.H.•. J. M. Barredo Mandziuk

Hijo de padre Gallego y madre Ucraniana, es Ing. Electricista, profesor universitario, escritor además de libre pensador. Reside y trabaja en Venezuela en la Logia "Sol de Aragua" nº 96 conocida informalmente como "La Universidad de las Logias" debido a la larga lista de ilustres masones Venezolanos iniciados en ella, también es el Primer Gran Experto de la Gran Logia de la República de Venezuela y se encuentra trabajando específicamente en el REAA.



El Ara o Altar

Por el V. ·:H. ·. Elder de Lucena Madruga
Material enviado, ya en español, por el RH Ethiel Omar Cartes – Brasil

La palabra **ARA** proviene del latín: ara o araus, que se traduce como Altar o Piedra de Sacrificios. A su vez, se define **ALTAR** como piedra, mesa, o monumento religioso dispuesto para inmolar a la víctima y ofrecer el sacrificio. Puede describirse un altar como una estructura elevada sobre el nivel del piso, dedicada a algún culto, sea éste en forma de ofrendas, sacrificios, o plegarias. Su estructura puede ser sencilla, y su construcción improvisada, o bien puede tratarse de una construcción soberbia con pretensiones de eternidad, pero en cualquier caso, es la forma que ha tenido el hombre, desde sus épocas más remotas, de manifestar su fe y su esperanza; el lugar que representa lo que venera, lo que respeta, o lo que considera superior a él. Según refiere Heródoto, los egipcios fueron los primeros que erigieron altares a sus deidades. Posterior-mente, todas las culturas lo hicieron, destacándose que los judíos, e igualmente sus vecinos paganos, edi-ficaban dos clases de altares: uno para el ceremonial y el incienso, que ubicaban dentro de sus templos, y otro para el sacrificio y holocausto, que erigían en campo abierto, al aire libre, en el frente del templo.

Mucho antes que ellos, casi todos los pueblos prehistóricos edificaron altares, realizando en ellos sacrificios de todo tipo, incluyendo los de seres humanos. Para la Masonería, y según el diccionario masónico, Ara es la mesa consagrada para recibir los juramentos y promesas, y depositar en ella el libro de la ley y los atributos del grado en que se trabaja. El Ara es el artículo más importante y más sagrado del mobiliario del salón de una logia. Si bien el ritual de iniciación hace referencia al **Ara triangular** de los juramentos, su forma puede variar, predominando básicamente dos modelos: La forma cúbica de tres pies de alto, como la que vemos en nuestro templo, inspirada en la que adornaba primero el Tabernáculo, y luego el Templo del Rey Salomón, cuyas caras señalan los cuatro puntos cardinales, simbolizando para algunos, las cuatro estaciones, para otros los cuatro elementos de la naturaleza, y para otros, los cuatro principios fundamentales (que a veces se inscriben, uno en cada cara): querer, callar, saber y osar. O bien la forma de un **prisma de base triangula**r (como la que presenta nuestro templo vecino) tomada de los antiguos Druidas, cuyas caras miran respectivamente al oriente, al norte, y al sur.

A diferencia del **Rito de York**, en que el Ara se ubica en el centro del templo, en el R**ito Escocés Antiguo y Aceptado** está ubicada a los pies del Oriente, frente al trono del Venerable Maestro, sobre el pavimento de mosaicos. Habiendo explicado su definición, su evolución en la historia, su descripción física y su ubicación en nuestros templos, pasemos a analizar lo medular de su concepto, que es su simbolismo. Los ingleses han definido a la Masonería como la ciencia de la moral, velada por alegorías, e ilustrada con símbolos. Los símbolos son tan antiguos como el hombre, y han sido expresión manifiesta de los primeros destellos de inteligencia. Símbolo es cualquier cosa que, por la representación, figura o semejanza, nos da a conocer o nos explica otra.

El lenguaje fundamental de la Masonería, se hace por medio de símbolos, de modo que a medida que profundizamos en su interpretación, ese lenguaje va cobrando para cada uno de nosotros un significado per-sonal, viven ciado y no siempre transferible, que tiene por objeto llevar al masón al encuentro de un mensaje que lo conduzca hacia la verdad y hacia la luz. El Ara es el símbolo de lo invisible por excelencia. Representa la eternidad, lo secreto, lo misterioso, lo desconocido, y en general, a las fuerzas ocultas que existen en el universo.

Simbólicamente es lo que une al masón con el **G.·.A.·.D.·.U.·.**. Cuando el recipiendario realiza ante el Altar su promesa de honor, se retira de allí como hombre nuevo. El Ara ha oficiado como Altar de Sacrificios, habiendo inmolado allí su pasado, en especial sus pasiones y sus vicios, como una ofrenda al **G.·.A.·.D.·.U.·.**. Como vimos, el Altar se eleva desde los cuadros blancos y negros del pavimento de la logia, los que simbolizan la dualidad emergente de los pares de opuestos. Son éstos pares de opuestos sobre los que el iniciado debe desarrollar su existencia, manteniéndose equidistante de ellos, sin exaltarse ante los éxitos, ni hundirse ante las desventuras. El Ara se eleva física y simbólicamente de la concepción dualista de la vida. Está por encima de lo bueno y lo malo que es propio del diario vivir, y su ubicación nos simboliza la necesaria elevación que hemos de dar a nuestros pensamientos, a fin de poder percibir lo que se esconde tras la apariencia contradictoria de los pares de opuestos.

Hasta ahora hemos reflexionado sobre el Altar en sí mismo. A continuación haremos una breve mención –a fin de no extender en demasía éste trabajo- a las diferentes herramientas que encontramos sobre el Altar. Su importancia simbólica es tal, que podríamos realizar un trazado individual para cada una de ellas. Sobre el Ara distinguimos, en primer lugar, el Libro de la Ley Sagrada, o de la Ley Moral. Este sostiene nuestra fe, y nos enseña el camino de lo justo. En nuestras latitudes, corresponde a la Biblia, si bien en otras, corresponderá colocar aquel libro que se considere contenga la voluntad revelada del G.·.A.·.D.·.U.·. La presencia de un Libro de la Ley sobre el Ara, es una exigencia reglamentaria de las llamadas "Logias regulares", pues así lo establecen los "Antiguos Límites". Debe encontrarse abierto desde el momento en que se inician los trabajos. En algunos Orientes se acostumbra abrirlo en el Salmo 133:

"Mirad cuan bueno y cuan delicioso es habitad los hermanos juntos en armonía"...
En nuestros Templos, el Ritual aconseja abrirlo preferentemente en el capítulo correspondiente al Evangelio según San Juan. Sobre el Libro de la Ley, se coloca un compás, cuyo vértice apunta al oriente, (desde donde proviene su energía), y sus puntas se dirigen hacia el occidente. Esta herramienta, de gran contenido simbólico, re-presenta la justicia con que deben medirse los actos de los hombres y, porque no, tam-bién nuestras accio-

nes. Nos prescribe la equidad con que debemos tratar a nuestros semejantes, y en particular a nuestros HH. ·.. Pero también, en éste lugar, simboliza al **espíritu y a la razón**.

Apoyada sobre el compás, observamos una escuadra. Al igual que la anterior, es una antigua herramienta recibida de la orden de constructores, con un riquísimo significado simbólico. Está formada por 2 líneas: la perpendicular y la horizontal, formando un ángulo recto, como la línea del deber de la que el buen masón nunca debe apartarse. En su ubicación en el Ara, simboliza también **al instinto, o a la materia**. La disposi-ción de la escuadra sobre el compás no es un hecho baladí. Por el contrario, simboliza que la materia, el instinto, la ignorancia, están dominando la inteligencia, el espíritu y la razón, situación desfavorable que el aprendiz, con su trabajo, debe procurar revertir. De modo que sobre el Altar encontramos presentes lo que se conoce como las **Tres Grandes Luces** de la Masonería: el Libro de la Ley, el compás y la escuadra, las cuales representan la sabiduría del G. ·.A.. ·.D. ·.U. ·., el espíritu y la materia.

Junto a ellas, tenemos las llamadas **tres luces menore**s, representadas por un candelabro con 3 lámpa-ras, encendidas por el portador de la luz que descendió del Oriente. Nos indican los puntos principales que marca el sol en su recorrido: dando origen a un nuevo día, al alcanzar su plenitud, y en el ocaso. Su simbo-lismo puede ser tan amplio y variado como aprendiéramos hace pocos días en relación al trazado acerca del ternario. Sin embargo, existe un mayor consenso en aceptar que estas tres luces menores simbolizan la **fe, esperanza y caridad**, llamadas también las **virtudes teologales**. Por último, observamos sobre el Ara, un ejemplar cerrado de la Constitución de la Gran Logia, texto que contiene las normas que regulan el fun-cionamiento armónico de la Orden, las que todos hemos prometido respetar..

En síntesis: sobre el Altar, que nos liga con el Principio Creador, tenemos representadas la sabiduría del G. ·.A. ·.D. ·.U. ·., el espíritu y la materia, iluminados por las tres luces menores, que llevan a esos símbolos fe, esperanza y caridad, conformando sobre el Ara la síntesis de la perfección que anhelamos alcanzar. Es así que al medio día, cuando nos disponemos a iniciar los trabajos y el Ara se presenta como la hemos descrito, con los HH. ·. al orden, despojados de metales, y a cubierto, el H. ·. Seg. ·. Vig. ·. nos indica que **"todo está justo y perfecto".**

Para finalizar, quisiera desarrollar algunas reflexiones referentes a los vínculos interactivos que en rela-ción al Ara, realizamos en nuestros trabajos. Fueron éstos, sin duda, los que acicatearon mi curiosidad, esti-mulándome a profundizar en su estudio a fin de lograr comprenderlos. Es indudable la importancia del Ara dentro del Templo. Hacia allí se dirigen todas las miradas, tanto del Oriente como del Valle. Es allí donde realizamos nuestras promesas y juramentos. Es en torno al Altar, que formamos nuestra cadena de unión. Cada vez que pasamos delante del Ara, saludamos. No es un hecho muy común que el ser humano salude o reverencie un objeto inanimado. Marca indudablemente un gran respeto por lo que el objeto simbo-liza. ***Esto llama la atención de todo aprendiz.***

Pentasueño para cincel y guitarra

Por Víctor Manuel Guarnido – Maestro Masón
Maestro de armonía de la Respetable Logia Aleph 147 (Gran Logia de España)

Plancha musical concebida para la tenida del 1 de marzo de 2014 de la Respetable Logia Aleph 147 (Gran Logia de España), oriente de Toledo, en homenaje a Paco de Lucia.

Es la voz violeta del duelo la que viene a competir esta mañana en mis palabras con el azul de nuestro Templo. Mi alma siente la tristeza del violeta, porque se nos fue **Paco de Lucía**. Así que no he podido resis-tir la tentación de coger una guitarra para esculpiros el aire que nos rodea con sus cinco cuerdas más una y homenajear así la grandeza de un intérprete infinito. Todas las piezas pensadas para hoy confluirán en su persona. Y digo violeta porque la pena para un masón nunca debe teñirse de negro. Nuestra pena nunca debe caminar de la mano de la desesperanza. Nuestros pasos siempre tropezarán con el damero, pero no para que-darse a vivir sobre él, sino para transcenderlo.

Nuestro viaje musical será un paseo pentafónico, tranquilo e intimo, que procurará ayudarnos a atravesar la espesura gris, la nieve y las tempestades. Estamos en el invierno de nuestro taller, ese momento cargado de frío instalado en medio de nuestro curso masónico que debemos de superar entre todos, como símbolo de todas las muertes, peligros y obstáculos que nos esperan, tanto individual como colectivamente, y tanto den-tro como fuera de nuestra fraternidad. En la tenida de hoy mis palabras quieren expresar de una manera serena en primer lugar el dolor que nos invade ante la muerte, y en segundo lugar la necesidad de superarlo.

Iniciaremos pues la tenida con una hermosísima pieza de **Isaac Albéniz**: su pieza Asturias, de

la Suite Iberia. Hasta el día de hoy no se ha podido demostrar la pertenencia de tan ilustre compositor a la masonería. Pero las conexiones con ella son numerosísimas. Su padre sí que fue un activo francmasón. El hijo heredó claramente su filosofía social y su política liberal. En la primera etapa de su vida dio recitales de piano para organizaciones masónicas y se valió de las conexiones masónicas de su padre para impulsar su carrera. En momentos posteriores, muchos de sus colegas profesionales o amigos sí que fueron miembros de logias, como su editor en Madrid, Benito Zozaya, o su libretista Eusebio Sierra. Entre las personas que contribuyeron al avance de su carrera se encuentran también destacados miembros de la masonería española y extranjera: como el escritor y libretista inglés Francis Money-Coutts, rico heredero de la banca Coutts que extendió un fructífero mecenazgo sobre él, su protector en España el musicólogo y político Guillermo Morphy, secretario particular de Alfonso XII, o muchos de sus amigos como el pintor Joaquín Sorolla o el escultor Mariano Benllure.

La *Suite Iberia* es una obra de extraordinaria belleza y madurez, donde se conjuga el perfecto damero de la técnica más depurada y compleja con el material musical más variopinto. En muchos de sus números Albéniz vuelve la mirada hacia la música popular como fuente de inspiración, haciendo de sus raíces originarias una fuente desbordante de novedad. He escogido el número dedicado a Asturias porque en él se describe una típica tormenta norteña.

Con esta elección quiero desearle a mis QQHH que con el agua que nos viene de los malos tiempos seamos capaces de alimentar aquellos brotes verdes que están por germinarnos.

La segunda cuerda de mi guitarra está encarnada en la figura de **Erick Satie.**

He seleccionado su composición *Ogives*, es decir *Ogivas*: colección de 4 piececitas compuestas por un jovencísimo Satie de 20 años recién mudado al barrio de Montmatre. Están inspiradas en los arcos ojivales de la Catedral de Nôtre-Dame. Nada mejor que una composición inspirada en la arquitectura medieval de un templo para sustentar las palabras de las planchas de nuestros QQHH. Al igual que en una Catedral, nuestros arcos poseen la individualidad y la uniformidad en su esencia, de manera que entre todos, y a pesar de nues-tras diferencias, soportamos la estructura que planea sobre nuestras cabezas. Porque el esfuerzo y la unidad común desde la fraternidad hacen posible que nuestras bóvedas se mantengan en pie aún con el paso de los siglos.

Esta obra nos ofrece tres peculiaridades simbólicas más. Erick Satie fue rosacruz, Orden para la que actuó como compositor oficial. Sus obras están plagadas de símbolos, incluyendo los numéricos, las proporciones y las consideraciones cabalísticas. Os invito a descubrirlo y degustarlo en la intimidad de vuestros hogares. Pero además, estas piezas han sido seleccionadas por el QH Juan Carlos Garvayo, miembro de la logia Voltaire 127 de la Gran Logia de España, para integrar su último trabajo discográfico titulado Sub Rosa, cargado de música esotérica. Nuestro H Juan Carlos Garvayo es un reconocido pianista español, profesor del Conservatorio Superior de Música de Madrid.

La conexión de la pieza con Paco de Lucia se desvelará más adelante.

Para la cadena de unión, la tercera cuerda de mi guitarra lleva el nombre de **Claude Debussy.** Concretamente su Arabesco nº 1. El original es una obra para piano, pero he preferido que en nuestra tenida suene una versión guitarrística por motivos obvios. Debussy perteneció al Priorato de Sión y se movió en determi-nados círculos masónicos. Pero en este trabajo me interesa destacar su conexión con Falla. No sólo se cono-cieron, se admiraron y se influyeron musicalmente, sino que además mantuvieron una larga y cordial relación personal. Los puentes entre ambos son infinitos. Debussy llegó a escribir una nutrida producción inspirada en la música española sin haber pisado jamás suelo ibérico. Ambos se dieron consejos profesionales, se citaron el uno al otro en sus piezas musicales y se dedicaron otras tantas. De hecho la única pieza que Falla escribió para guitarra es la dedicada a la muerte de Debussy.

El timbre de la cuarta cuerda que adorna mi guitarra tiene el color de **Manuel de Falla.** Será su Danza Española en una versión para guitarra la que amenice el momento en el que se van a pasar el saco de propo-siciones y el de beneficencia.

Con él y a través de él la plancha cobra sentido y dirección, pues a través de Falla todo lo anterior viene a confluir, señalando hacia Paco de Lucia. Falla fue amigo personal de Albéniz. Se escribieron y se visitaron con frecuencia. Así mismo, la estancia de Falla en París, dejó en él una impronta imborrable que hizo que su música alcanzara una proyección universal extraordinaria. Allí se codeó, entre otros, con Satie y con De-bussy, entre los cuales se tendieron puentes e influencias en ambas direcciones.

Si bien es improbable que Falla llegara a pertenecer a ninguna orden iniciática, es evidente que las conoció, y que muchos de sus amigos, que sí se dejaron seducir por los ritos mistéricos, influyeron en su forma de trabajar aportándole un nuevo mundo de símbolos, proporciones y visiones del universo. Se dice que a su vuelta de la capital francesa se adivina cierta fascinación por el número áureo, por ejemplo, en sus obras de corte más contemporáneo. Otra anécdota numérica: Falla comenzó a obsesionarse con el número 7. Se lavaba 7 veces las manos antes o después de hacer cualquier cosa, y se dio cuenta de que los períodos más im-portantes de su vida estaban marcados por este número: vivió 7 años en París, 7 años en Madrid y 7 años en Granada, lo que le hizo vaticinar el año en que moriría, y efectivamente vivió en el exilio 7 años en Argentina, tras lo cual se murió.

En Falla también se realizó una importante simbiosis de damero entre lo popular y la tradición culta. Es el genio y el espíritu flamenco que lo habita el que sedujo de manera especial a Paco de Lucia de forma que Falla llegó a convertirse en una parte esencial de su repertorio, a pesar de que éste sólo escribió para guitarra en una ocasión, como ya hemos comentado más arriba. De hecho la versión que hemos oído está interpretada por el propio Paco de Lucia.

Hasta el momento se ha desarrollado un mapa sonoro con 4 compositores, dos franceses muy cercanos a nuestros misterios, relacionados estrechamente con dos españoles fuera de la masonería pero muy influen-ciados por ella. Así mismo, en este viaje de duelo invernal he señalado de manera especial la figura de dos intérpretes, un pianista masón y un guitarrista que no lo es. Tres parejas que configuran una cuidadosa geo-metría musical intencionadamente instalada en el aire para intensificar la profundidad de nuestra liturgia.

Para cerrar la plancha, y con ella mi más sentido homenaje a la luz más intensa que jamás ha tenido la guitarra en nuestro país, la quinta cuerda de mi instrumento tiene el nombre del insigne maestro **Joaquín Rodrigo**. Para la salida del Templo del Venerable Maestro, una vez finalizados los trabajos he elegido el tercer movimiento del Concierto de Aranjuez interpretado una vez más por el propio Paco de Lucia.

En mi elección han intervenido varias razones de peso: dicho autor conoció a Manuel de Falla en París en 1932, y siempre lo consideró un maestro. De los 5 músicos presentados esta mañana, es el único sin vin-culación alguna con la masonería.

En ocasiones, algunos de nosotros, preocupados por dar lo mejor de nuestro trabajo y de nuestra refle-xión interior, cuando nos comparamos con el trabajo que realizan los demás hermanos, podemos caer en la tentación de infravalorar nuestra labor sobre la piedra. Algunas circunstancias pueden hacernos vacilar en el camino, o avergonzarnos de nuestra falta de fluidez o de expresión. Y las planchas que se nos demandan tardan en aflorar. El lastre de nuestros mundos profanos, las imperfecciones y pasiones que se nos resisten, las dificultades que a veces la vida se empeña en enredar al paso de nuestros pies, pueden desdibujar nuestros horizontes, y obligarnos a encerrarnos en nosotros mismos. El trabajo puede verse afectado y nuestro compromiso podría

desaparecer o verse muy alterado en pro de la desidia. En momentos así que todos tene-mos, he-mos tenido o podemos tener yo quiero ofreceros en mi voz la sexta cuerda de mi guitarra con estas palabras finales: Paco de Lucia era un hombre de humilde nacimiento, sin estudios, que no sabía leer música. Pero él hizo de su pasión su vida. Y a pesar de la crítica constante de los puristas que siempre lo señalaron y que no comprendieron nunca que en esencia la música es vida, a Paco de Lucia no podremos olvidarlo jamás.

Joaquín Rodrigo se quedó ciego a los 3 años de edad, y con esa ceguera impuesta por la enfermedad, esa ceguera del aprendiz sensible y curioso que debe enfrentarse a la vida, se superó a sí mismo alcanzando las más altas cotas de la música española.

No, cierto, ninguno de los dos es masón, pero decidme, ¿no es un gesto ejemplar el haber conseguido una superación tal de uno mismo que la humanidad entera se tenga que rendir ante tu grandeza?

El segundo movimiento del *Concierto de Aranjuez* es un fragmento triste, donde Rodrigo evoca un momento terrible de su vida, aquel en el que su mujer perdió a un hijo en el parto, un parto tan terrible que en un momento dado llegó a temer por la vida de su propia esposa. Por eso he elegido el tercer movimiento, en el que el compositor celebra con júbilo la superación de todas las dificultades de la vida, dando gracias a Dios por un futuro en el que apareció su hija llenando de luz y de esperanza la oscuridad de sus días. Me parecen unas circunstancias perfectas para acabar con este homenaje a Paco de Lucía. Y volvemos así a la tristeza violeta del principio, pero para procurar transcenderla, dibujando así un círculo perfecto. Todos dejaremos este mundo en un momento dado. La muerte siempre es un trance complicado cargado de amargura. Pero los que no se olvidan no se mueren nunca, y esa debe ser nuestra meta. Nosotros contamos con una enorme ventaja con respecto a otras personas, porque hemos decidido libremente constituirnos en una hermandad, pero no podemos olvidarnos de ello, ni flaquear ante nuestras dificultades y responsabilidades. No somos nada si no nos comprendemos y no nos buscamos en los hermanos, suceda lo que suceda, y nuestra bóveda se nos hundirá si no regamos con el amor los cimientos de nuestras columnas.

Paradojas de la vida, Lucía significa luz. ¿No os parece una coincidencia sobrecogedora? Comenzamos nuestra reunión con una tormenta norteña para finalizar el viaje con el sol en el corazón. Y en el inmenso damero configurado por la luz de sabor gitano que se cuela en la ceguera de un leones universal, dos espíritus gigantes se mezclaron en esta audición ofreciéndose en un lírico concierto para que, a pesar de que ambos ya están muertos, sus trabajos perfectos nos sigan conmocionando hasta donde llegue su memoria.

Sobre el autor

Víctor Manuel Guarnido Franquelo, es Maestro Masón y Responsable de la Columna de Armonía de la Respetable Logia Aleph 147, Gran Logia de España, al oriente de Toledo.

Estudio de las dimensiones propuestas para los mandiles [1]

Por el V. ·. H. ·. Aquilino R. Leal
Traducido del Portugués del Brasil por: V. ·.H. ·. Mario López

En las publicaciones de los dos últimos meses expusimos la necesidad de patronizar las dimensiones de los mandiles de los dos primeros grados y, por extensión, del tercero. También presentamos las razones sim-bólicas y "matemáticas" para adoptar las medidas defendidas por nosotros y reproducidas en la figura 1 donde la única variable es el ancho c del mandil que debe tomar unos de los tres valores siguientes: c= 40 cm para un tamaño pequeño (P); c=45 cm, tamaño medio (M) y c=50 cm el tamaño grande (G), destinados a hermanos más… ¡Fuertes!

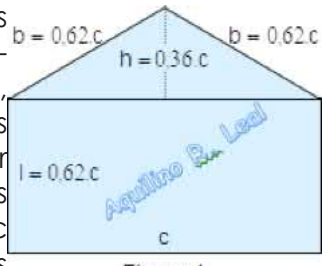


Figura 1

	TAMAÑOS (valores en cm)		
	P	M	G
c	40	45	50
b	24,8	27,9	31,0
l	24,8	27,9	31,0
h	14,4	16,2	18,0

A partir de la triada de valores superiores creamos el cuadro lateral donde modistas ocasionales pueden extraer los elementos básicos para confeccionar los mandiles dentro de los parámetros que establecimos.

Como ya tuvimos oportunidad de verificar, tales parámetros están interligados con fuerza entre sí y con el triángulo de oro, Delta Luminosos, serie de Fibonacci, Estrella Flamígera, número de oro (phi), etc.

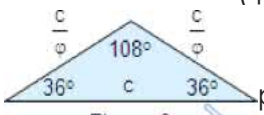


Figura 2

Recordamos que las dimensiones de la baveta propuesta por nosotros se correspondía con una triángulo de oro (figura 2). Por otro lado, el rectángulo del mandil constituye un rectángulo de oro (figura 3).

Figura 3

Para poder continuar se hace necesario recordar algunas propiedades del número phi (léase "fi"), definido como sigue:

$$+\frac{1}{\varphi} = 1 + \frac{2}{1+\sqrt{5}} = 1 + \frac{2(1-\sqrt{5})}{-4} = \frac{2+2\sqrt{5}}{4} = \frac{1+\sqrt{5}}{2} = \varphi \text{ de donde } \varphi = 1 + \frac{1}{\varphi} \quad \text{(i), u}$$

$$\varphi^2 = \varphi + 1 \text{ (ii) [2]}$$

[1] **Nota:**
El presente texto, modificado, fue originalmente publicado en las ediciones 310 y 311, respectivamente 20 de agosto y 27 de agosto de 2011, del semanario electrónico "FOLHA MAÇÔNICA" (folhamaconica@gmail.com).

[2] Nota del coordinador:
phi y su inverso PHI son, en módulo, las raíces de la ecuación de segundo grado x^2-x-1=0.

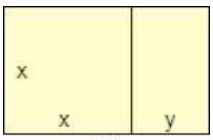


Figura 4

Por eso consideremos el rectángulo de oro de la figura 4 donde:
y = yphi - x = x (phi- 1); por la expresión (i) superior tenemos y = xphi^2. Repitiendo el proceso para el lado izquierdo de este rectángulo, obtenemos lo representado en la figura 5, donde:

$$x - \frac{x}{\varphi} = a \Rightarrow x(\varphi - 1) = a\varphi$$

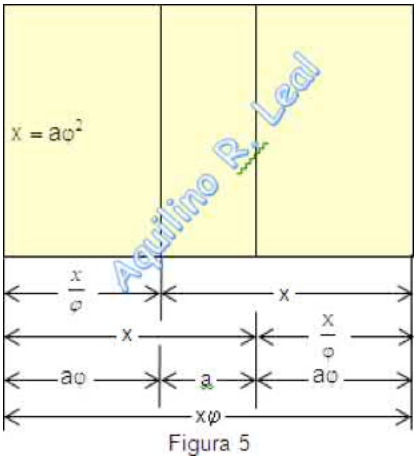


Figura 5

Recordando la expresión i, tenemos: x = a phi2 y todas las expresiones representadas en la figura 5 quedan demostradas.

Ahora solo nos queda dimensionar el triángulo de oro de la baveta. Teniendo en cuenta las dimensiones mostradas en la figura 2 y empleando la misma escala utilizada en la figura 5 obtendremos los parámetros presentados en la figura 6.

Comparando esta última figura con la figura 5, percibimos inmediatamente que el ancho de la base del triángulo se corresponde con el ancho del rectángulo y la altura de este es numéricamente igual a los lados congruentes del triángulo isósceles que forma la baveta (recordad que este triángulo es un triángulo de oro).

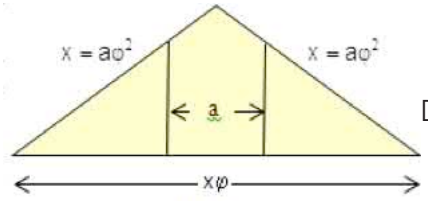


Figura 6

De acuerdo con la figura 5, podemos escribir

x = aphi^2 = aphi + a, o para los que prefieren el rigor matemático y recuerdan l la expresión (ii) que antes hemos puesto: aphi^2 = a (phi + 1) = a phi + a

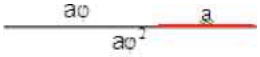


Figura 7

De este modo, los lados congruentes del triángulo isósceles de la baveta, figura 6, pueden ser descompuestos en dos partes aphi y a (véase la figura 7)

Figura 8

Si trasladamos el valor a desde el vértice superior del triángulo de la baveta en cada lado del triángulo e interligamos esos dos puntos con los de intersección de las dos rectas perpendiculares a la base (figura 6), a través de líneas, en color rojo aquí, obtendremos un pentágono (figura 8).

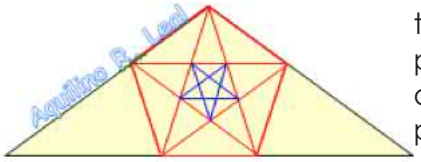


Figura 9

[3] **Nota:**
Pentagrama invertido – La bestia.

[4] Nota del traductor:
Editora Pensamiento.

[5] **Nota:**
En la edición de Retales del mes de Enero de 2014 (nº 33), tuvimos la oportunidad y el privilegio de desenmascarar tal logro. Véase en el apartado de Matemática en la Masonería el artículo correspondiente al Grave y grosero error de Jules Boucher..

En ese pentágono se puede inscribir una estrella flamígera dando lugar a otro pentagrama que as su vez podrá dar forma a otra estrella flamígera y así sucesivamente hasta el infinito. Véase en la figura 9 en rojo la estrella flamígera "natural" y en azul la "diabólica", si seguimos volveremos a tener una "natural", otra "diabólica [3]" y así sucesivamente, alternando entre estrella flamígera "natural" y estrella flamígera "diabólica".

Según nuestro punto de vista, el mandil de primer Grado debe tener la apariencia mostrada en la figura 10 con el respectivo simbolismo asociado donde las dos columnas ficticias físicas sustentan al hombre, también físico y primitivo, en pie (estrella flamígera), en su primer intento de evolución espiritual, es decir, el Aprendiz Masón iniciando su proceso iniciático, evolutivo.

Al recorrer el primer tramo iniciático satisfactoriamente, el Aprendiz Masón, es revestido con la insignia presentada en la figura 11. El es ahora Compañero Masón, erróneamente se siente seguro de si mismo y supuesto conocedor de augustos misterios, simplemente porque ahora se le permite dar los primeros pasos no solo en una dirección, no solo en dirección a la Luz, al Sol (Oriente) sino también en dirección al norte o al sur.

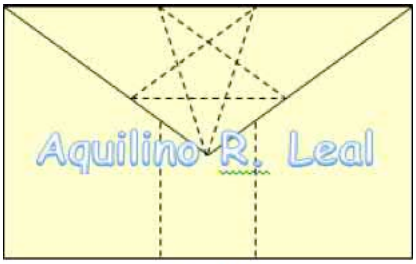


Figura 11

Debido al radical y repentino giro de 180 grados en su caminar, se manifiesta una verdadera revira vuelta en su ser; él tiene que hacer lo posible por controlar sus impulsos. Si no lo consigue, si no es orientado adecuadamente en el sentido de un equilibrio acabará por convertirse, como bien se simboliza en su baveta, en una bestia.

El aún está preso por el cordón umbilical. Las columnas de sustentación físicas están rotas y no le ofre-cen ninguna seguridad, ni en el plano físico. Y tal vez sea aquí donde el número dos, según los rituales, es fatídico, nefasto, lo que no deja de ser algo sin sentido e incoherente ya que el no es una involución sino una evolución.

¿Qué sucede si en el croquis de la figura 6 el vértice opuesto a la base del triángulo se une a los puntos de intersección de las dos rectas perpendiculares a la base?

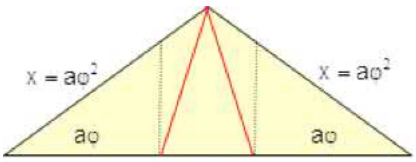


Figura 12

El resultado son las dos líneas en rojo que se ven en la figura 12 y ese proceder da lugar a tres triángulos de oro.

La primera idea, no puede ser otra, es prolongar ese par de líneas hasta la línea final del mandil y realizar luego las conexiones entre los puntos adecuados consiguiente algo similar a lo mostrado en la figura 13.

¡ALUCINADOS TODOS! Las dimensiones que hemos propuesto para el mandil, además de contener el número de oro phi, el triángulo de oro, la serie de Fibonacci, el rectángulo de oro, también contiene a la estrella Flamígera, ¡un Pentagrama! Un símbolo de extrema importancia y altamente velado por los iniciados.

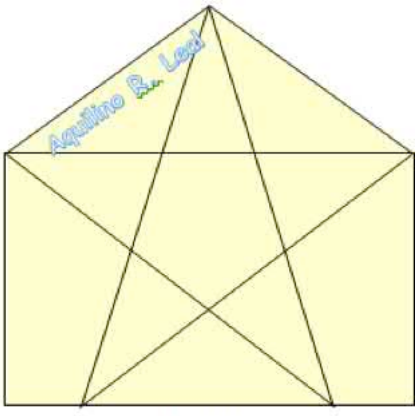


Figura 13

La pregunta que surge es ¿por qué el Venerable Colegio de Maestros Instalados, como órgano Litúrgico de la Gran Logia (Rio de Janeiro – Brasil) no establece de una vez por todas las dimensiones propuestas para el mandil? ¿Será que él, Órgano, no tiene ese conocimiento y prefiere algo más, digamos, "tradicional"? ¿Algo más conservador?

Si la falta de conocimiento es la responsable, apenas tendremos que lamentar el ser dirigi-

dos por un colegio de, como mínimo, agreste. Pero creemos que no es ese el caso. ¡Hasta los más sabios, o los que se creen tales, cometen estruendosos deslices!

Si los maestros hubiesen leído la obra "A simbólica maçônica" [4] de Jules Boucher, en especial lo contenido en la página 245, ciertamente habrían adoptado de buen grado (quizás hasta para impresionarnos) las dimensiones aquí propuestas por el simple hecho, tal vez, de presentar la extraordinaria propiedad destacada en la figura 13, es decir, la posibilidad de inscribir un pentágono en él.

¡El Colegio ciertamente no lee, y si lee no entiende o encuentra extremas dificultades en descifrar ese escrito "hermético" de Jules Boucher!

¡Calma!¡Calma gente! ¡Menos mal que ha sucedido así! ¡En caso contrario el Colegio habría cometido un fiasco! Un fiasco basado en un grosero error de Jules Boucher en su obra, donde este, además de manifestar su vanidad en cuanto al destaque de las iniciales de su nombre, literalmente, más descaradamente que literalmente, ¡escribe y describe la posibilidad de inscribir la estrella flamígera en un rectángulo de oro en la página 245 [5]!

Por lo tanto no sigan adelante con las consecuentes implicaciones establecidas en la figura 13, mucho menos extraigan conclusiones precipitadas a partir de dicha figura. Es matemáticamente imposible inscri-bir un pentagrama REGULAR en un mandil con las dimensiones cabalísticas propuestas. ¡Tanto la figura 13 como la información facilitada por Boucher en su obra son erróneas! Repetimos ERRONEAS. SON FALSAS E INCOHERENTES.

¡La Estrella Flamígera inscrita conforme a la figura 13 es irregular! Apenas tiene de verdad la parte su-perior, la de la baveta.

Para demostrar lo ciertos que estamos en esta afirmación, recurramos a la figura 14, donde se muestra un pentagrama regular con las dimensiones a la misma escala que el diseño de la figura 10 al cual será su-perpuesto este pentagrama regular, obteniéndose lo mostrado en la figura 15, donde percibimos con claridad que el pentágono regular no encaja a la perfección con el rectángulo de oro de altura igual a aphi^2 (véase la figura 5).

Gráficamente el error E es pequeño, ¡pero no por eso dejar de ser un error! Con lo cual, cualquier consideración de cualquier orden a su respeto carece de veracidad; en honor a la verdad, el error es del orden del 3% de la altura del rectángulo, según demostraremos ahora.

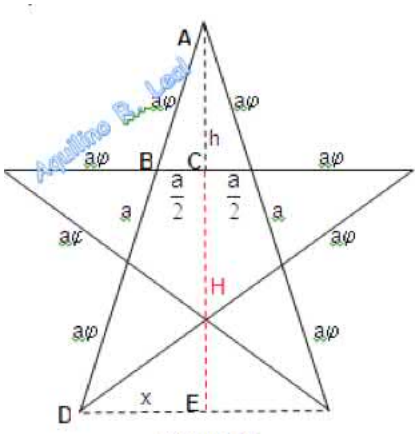


Figura 14

Por ser semejantes los triángulos ADE y ABC, de alturas respectivamente iguales a H + h y h, podemos escribir (véase la figura 14).

$$\frac{H+h}{h} = \frac{a\varphi + a + a\varphi}{a\varphi} = \frac{(\varphi+1)+\varphi}{\varphi} = \frac{\varphi^2+\varphi}{\varphi} = \frac{\varphi+1}{1}$$

Restando los consecuentes a los antecedentes de esta proporción nos queda , por lo tanto, $\frac{H}{h} = \frac{\varphi}{1}$ H=phi.h

Por otro lado, de triángulo ABC, figura 14, y de acuerdo con el teorema de Pitágoras, podemos afirmar que:

$$h = \sqrt{(a\varphi)^2 - \left(\frac{a}{2}\right)^2} = \frac{a}{2}\sqrt{4\varphi^2 - 1}$$

Como el error E viene dado por aphi^2 – H, figura 15, tenemos

$$H = \frac{a\varphi}{2}\sqrt{4\varphi^2 - 1} \qquad \text{(iii)}$$

Ya que la altura del mandil es de aphi^2, o mejor aún, alto del rectángulo de oro (figura 15), y su ancho c es □ veces mayor por tratarse de un rectángulo de oro, es decir: c = aphi^3

Si no lo ve claro, el ancho también puede ser determinado a través de la figura 5

$$c = a\varphi + a + a\varphi = a(\varphi + 1 + \varphi) = a(\varphi^2 + \varphi) = a\varphi(\varphi + 1) = a\varphi^3$$

De cualquier forma tenemos

$a = \frac{c}{\varphi^3}$; sustituyendo en la expresión (iii) queda

$$: = \frac{c}{\varphi^2}\left(\varphi - \frac{1}{2}\sqrt{4\varphi^2 - 1}\right)$$ (iiii), o, numéricamente E= 0,030248736.c.

El error cometido es, por lo tanto, ligeramente superior al 3% del ancho adoptado. En el caso del mandil grande (c = 50 cm), el valor del error sería de unos 1,5 cm, mientras que para el tamaño P (c = 40 cm) sería de 1,2 cm.

Aunque el error será prácticamente despreciable, existe y es suficientemente válido para cancelar cualquier tentativa de "encajar" el pentagrama en el rectángulo de oro y, así, cualquier observación realizada en ese sentido carece de manera irremediable de ¡la verdad!

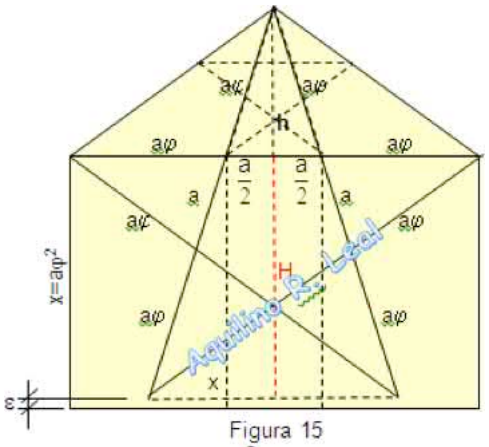


Figura 15

Mientras, aunque sea imposible encajar la Estrella Flamígera en los mandiles con las medidas propuestas, estas medidas son extremadamente agradables visualmente además de contener una gran carga de simbolismo.

Queda aquí nuestra sugerencia para la próxima reunión del Venerable Colegio de Maestros Instalados: Adopten las medidas presentadas para los mandiles de Grado I, Grado II y Grado II y ¡seamos felices para siempre!

Hemos dicho muchas veces "No creas todo lo que lees porque quien cree todo cuanto lee muchas veces creerá en lo que no lee"

"Necesitamos de un gran conocimiento solo para darnos cuenta de la enormidad de nuestra ignorancia." (Thomas Sowell)

"La humanidad – por lo menos su gran mayoría detesta pensar, incluso en beneficio propio. Se queja, como si fuera un insulto, del más humilde convite para salir por un momento de las viejas y gastadas veredas y, a su criterio, ingresar en un nuevo camino para seguir alguna otra dirección" (La Doctrina Secreta – Helena P. Blavastky)

Próximo número: El fatídico y terrible número 2… ¿de verdad lo es?

Sobre el autor

El V.·.H.·. Aquilino Real es oriundo de España (Zamora), pero reside en Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde diciembre de 1952.
Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979.
El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino Real fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoleal@r7.com

DICCIONARIO MASÓNICO

Extraído de los diccionarios disponibles en el
Centro de Recursos Digitales de la GLE

IRRADIACIÓN

Expulsión de un masón (de la orden) por haber sido juzgado indigno por el tribunal o cámara de justicia masónica de pertenecer a la Masoneria. Los diferentes delitos que motivan la irradiación están recogidos en los reglamentos internos de cada Obediencia y deben ser conocidos por todos y cada uno de sus miembros.

La irradiación equivale a muerte civil y es la pena más severa que puede imponerse en Masonería. Su-pone la pérdida de todos los derechos masónicos y de derecho a ser reconocido como masón en cualquier logia, lo cual implica la imposibilidad de tomar parte en ninguna reunión masónica que se celebre.

NOMBRE

…simbólico.- Es una costumbre que el iniciado (hombre renacido tras la muerte iniciática) tome un nombre nuevo, de acuerdo a su nueva condición, que no le identifique con su pasado, con todo aquello que es "exterior" a su proceso iniciático. Por este nombre se le reconocerá en los trabajos de Logia, y suele tener (en la mayoría de los casos) resonancias acordes a la dimensión humana o ideales que se tienen por elevados. Este nombre, elegido por cada masón en una edad avanzada de su vida, se convierte en sustitutivo del verdadero "nombre propio", y opera (en el sentido en que los demás le identifican por él) de resonancia de su verdadera identidad interior. En la Masonería anglosajona ha caído en desuso.

…de guerra.- En las épocas y lugares en los que la Masonería ha estado perseguida, con el fin de prevenir posibles infiltraciones e identificaciones de sus miembros. éstos adoptaban un nombre falso (nombre de gue-rra) que utilizaban en comunicaciones escritas y actos abiertos. Aunque los nombres de guerra generalmente respondían a una clave, la complicación de utilizar el nombre personal. el simbólico y el de guerra, hizo que muchas logias fusionaran los dos últimos, hecho que la llevado a confundirlos..

OBEDIENCIA

Federación o unión de Logias, organizadas en potencia suprema. Tradicionalmente el nombre de Gran Oriente designa a la federación de logias de diferentes Ritos, y Gran Logia a la que utilizan el mismo. A la cabeza administrativa de las mismas existe un Gran Maestro que es elegido periódicamente

ORIENTE ETERNO

La masonería cree en la "irrealidad" de la muerte, y que ésta no significa el aniquilamiento del hombre, sino un tránsito o puerta que atravesar a su debido tiempo y suele se denominado como "Pase al Oriente Eterno"

Este pase expresa la idea de que

es necesario morir para poder renacer a una nueva vida en un nuevo nivel, puede decirse que este término se asocia con el más allá, el mundo de los muertos, donde los masones van tras su vida terrenal, los maestros consumados formando la "Logia Eterna"

También se denomina como "Oriente Eterno" el resgistro que toda logia debe llevar de sus miembros ya fallecidos.

Centro de Recursos Digitales

Gran Logia de España

http://www.gle-crd.com

¿Dónde encontró Caín a su esposa?[1]

Por el V. ·. H. ·. Aquilino R. Leal
Traducido del Portugués del Brasil por: V. ·.H. ·. Mario López

El hecho

No preocupados, pero si curiosos por saber con quién se casó Caín, si fue con una hermana o con una sobrina, ya que la Biblia guarda silencio sobre este y otros asuntos, diríamos…polémicos, resolvimos hacer una rápida, muy rápida realmente, investigación sobre el asunto sospechando y creyendo que encontraríamos alguna respuesta de tipo "escapatoria".

Con media docenas de "clicadas" en San Google, fuimos a dar con un sitio donde alguien había tenido también la misma duda y cuya respuesta había sido redactada exactamente el 27 de Septiembre de 2007, poco más o menos unos dos años antes de escribir estas líneas. Encontrando la respuesta relativamente grotesca resolvimos transcribirla íntegramente con, está claro, nuestros comentarios, en azul, tanto o más carica-turescos que la respuesta dada por un tal Gary Fisher [2] según el primer (realmente único) sitio investigado.

Esta es una de las preguntas que siempre insiste en reaparecer, algunas veces usada para intentar ridiculizar a la Biblia, en su descripción de la creación. [Siempre que algo o alguien puede comprometer el libro sagrado sus defensores se enojan, usan la misma vieja y desgastada retórica: el intento de ofender al libro, a los predicadores o…a ambos]

Mas, para aquellos que preguntan honestamente [Una pregunta es una pregunta y punto… Existen,¿ preguntas deshonestas? En caso afirmativo ¿Cuáles? O ¿será que las preguntas "honestas" llevan a respuestas "deshonestas" ¿es este el caso?]

Génesis 5,4 [3] dice que Adán y Eva tuvieron otros hijos e hijas además de Caín y Abel. Es evidente que Caín escoge esposa entre sus hermanas, o tal vez sobrinas.[Bien…esta es exactamente nuestra duda: ¿Casó con una sobrina o con una de sus hermanas? No había otras opciones… ¿o había otras opciones? ¿Con un hermano carnal?!!]

Aunque después el casamiento con la propia hermana fue condenado como fornicación (Levítico 18), fue permitido en los primeros tiempos de la tierra por necesidad práctica. [No por necesidad práctica sino porque no había otra opción…o, repetimos ¿Había otras opciones?]

Actualmente, el casamiento con cualquier pariente próximo se desaprueba porque los hijos de aquellos que se casan con parientes próximos corren alto riesgo de ser retardados mentales o tener defectos físicos. [Queda claro que la desaprobación es científica y no bíblica/religiosa, según el autor]. Esto se debe a la acumulación de los defectos genéticos de los parientes próximos. Pero esto no causó ningún problema a Caín ya que Dios creó a Adán y Eva perfectos. [¡No tan perfectos! ¿No fue Caín el primer asesino? De todos modos, preguntamos entonces, ¿cómo surgieron los defectos en las generaciones futuras?]. En aquellas primeras generaciones debe [del verbo equivalente:" No estoy seguro de esto"] de haber habido poca he-rencia acumulada de defectos que pudiesen ser transmitidos a los hijos [¿poca herencia acumulada a ser transmitida a los hijos? ¡Entonces los había! ¿Creados por…?]. Por lo tanto, no hubo problema alguno en el casamiento entre parientes próximos y Dios, obviamente, lo permitió. [¿Cómo impedirlo? ¿Tanto antes como ahora repetimos, ¡No había otra opción!]

Vivimos en una época en que algunas personas intentan, frecuentemente, invalidad la doctrina de la creación [Cualquier doctrina fundamentada exclusivamente en la fe y dogmas no puede ser invalidada, pero ¡puede ser contestada a la luz de la razón y de la lógica!]. Es tomada como mito o cuento de hadas. Pero la Biblia presenta la creación como Historia [Lo cual no le confiere validez, del mismo modo que otros libros de historia anteriores y posteriores a la Biblia no pueden ser tomados como totalmente fiables; además, los evangelios apócrifos también relatan una historia, aunque la iglesia los suprimió…] y Jesús aceptó las palabras del Génesis como históricamente verdaderas (Mateo 19, 4-6) [Lo que no implica que El tuviese o no razón y mucho menos las palabras contenidas en Mateo]
Aunque es cierto que Dios podría haber decidido crear al hombre por la evolución o de otra muchas maneras [¿Podría ser por "casamiento"? La mujer, por ejemplo, fue "parida" de Adán según Gen 2, 18-23)], la Biblia enseña que Dios de hecho escogió crear al hombre directamente a partir del polvo de la Tierra y soplar en sus narices el soplo de la vida. ¡Haríamos bien en aceptar la palabra de Dios en este asunto porque nosotros no estábamos allí![Tampoco estaba allí el que escribió y/o redirigió la Biblia. ¡Incluso Jesús! Dentro de esta lógica podríamos aceptar cualquier escrito o manifiesto, ¡incluso los evangelios apócrifos! O, en caso más extremo, ¡la Biblia Satánica de Anton LaVey !][4]

Conclusión

Si hasta los supuestamente entendidos no pueden darnos una respuesta adecuada , mucho menos lo po-dremos hacer nosotros.

Seguimos afirmando que los acontecimientos relatados no son más que puras leyendas o, como mucho, alegorías necesarias para los propósitos de la época y, sobretodo, para atender a los menos privilegiados y/o incautos o, quien sabe, ¡para "atender" a los más expertos!

"Me es difícil comprender como el pueblo judío escogió el Antiguo Testamente como texto sagrado. Es una mezcla tal de absurdos que no ha podido ser inventado por un solo hombre. Fueron necesarias genera-ciones y generaciones para producir esa monstruosidad." (José Saramago – romancista, poeta, dramaturgo, autodidacta y premio Nobel de Literatura en 1998, nacido en 1922, Portugal)

Fijarse en la cruz invertida de las fotos de Juan Pablo II: símbolo satánico (Anticristo) para algunos y para otros la señal de la curz del apostol San Pedro.

[1] **Nota:**
El presente texto, ligeramente modificado, fue publicado en el número 279 del semanario electrónico FLOHA MAÇÓNICA (folhamasonica@gmail.com)

[2] Nota del coordinador:
Probablemente no se trata del fundador del Mountain Bike, más orientado a los deportes; no creemos en su potencial para escribir tantas tonterías sobre el asunto..

[3] **Nota:**
Y fueron los días de Adán, después de generó a Siete, ochocientos años, y tuvo hijos e hijas" (Nota: Aquilino R. Leal)

[4] **Nota:**
Fundador de la Iglesia de Satán (1966).

Próximo número: La lampara del atrio.
¿Ha reflexionado sobre el texto? ¿Quiere dar a conocer su conclusión? ¿Quiere verla publicada? Envíela a: retalesdemasoneria@gmail.com

Sobre el autor

El V.·.H.·. Aquilino Real es oriundo de España (Zamora), pero reside en Brasil (Lima Duarte — Minas Gerais) desde diciembre de 1952.
Ingeniero electricista y profesor universitario, se encuentra jubilado.

Fue iniciado en la Masonería el 03 de Septiembre de 1976, elevado al grado compañero el 28 de Abril de1978 y exaltado a Maestro el 23 de Marzo de 1979.
El 05 de Julio de 1988 ocupó el cargo de Venerable Maestro.

El V.·. H.·. Aquilino Real fue fundador de las logias Septem Frateris 95 (Río de Janeiro) el 10/08/1983 y Stanislas de Guaita 165 (Río de Janeiro) el 20/06/2006. Ambas trabajando en el REAA

Pueden contactarle por medio de su e-mail: aquilinoleal@r7.com

PREGUNTAS DE MASONERÍA

¿Sabías que numerosos cantantes de música Country fueron masones? Es usted capaz de nombrar por lo menos cinco. Si usted sabe la respuesta no deje de enviarla y la publicaremos en el siguiente número.
Escriba a retalesdemasoneria@gmail.com

Respuesta al número anterior

¿Qué curiosidad tiene la fecha de iniciación de Oswald Wirth en la masonería?

El hermano Oswald Wirth fue iniciado el 26 de Enero de 1884 en la logia "Bienfaisance Châlonnaise" justo el día de su 20 cumpleaños, ya que había nacido el 26 de Enero de 1864.

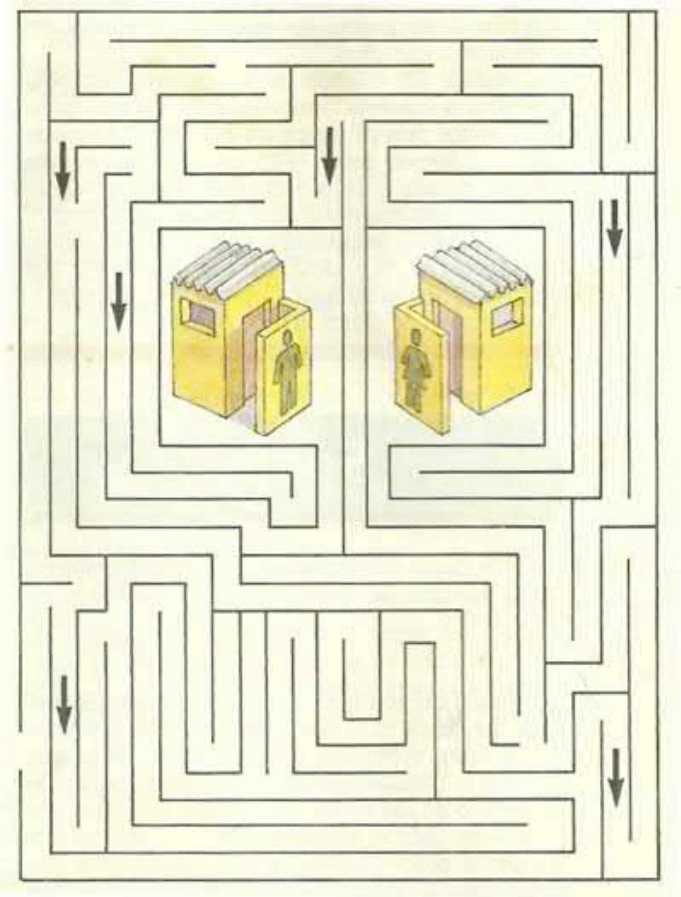
NOTA: La mayoría de las preguntas de esta sección se basan en el libro "Cronología masónica" del V.·. H.·. Ethiel Omar Cartes.
http://www.freemasons-freemasonry.com/cronologia_maçonica.html

FOTOS Y DOCUMENTOS ANTIGUOS

Logia Armonía. Santa Fe - Argentina 1910

PASATIEMPO 1

Usted se encuentra un poco apretado de vientre y precisa llegar con urgencia al servicio de caballeros antes de que suceda lo que nadie desea. Sale corriendo cual alma que lleva el diablo pero el gracioso del lugar ha colocado los baños al final de un laberinto, además, las flechas de algunos corredores indican que son de dirección única y ni con urgencias se puede ir al revés. ¿Cuál es la ruta que le liberará de su aprieto?



PASATIEMPO 2

Una babosa se encuentra en el fondo de un pozo seco de 9.80 metros de profundidad y pretende salir de allí. Durante el día, cada día, ella consigue subir 1.40 metros por la pared, pero por la noche, todas las noches, mientras duerme, se escurre hacia abajo 60 cm (0.60 metros). Seguro que usted nos puede decir cuantos días tarda la babosa en salir del pozo con ese ritmo de subidas y bajadas. ¿verdad

PASATIEMPO 3

¿Qué es la Cuaresma y que representa?

Todas las respuestas/soluciones de los pasatiempos, junto con sus respectivos enunciados para refrescar la mente del lector, serán publicadas en la próxima edición.
Mientras tanto, si quiere enviarnos su respuesta a los desafíos estaremos contentos de recibirlas y publicar las más originales
retalesdemasoneria@gmail.com

SOLUCIONES AL NÚMERO ANTERIOR, MARZO DE 2014

PASATIEMPO 1

El día de Todos los Santos fuimos a la tumba de la tía carnal de nuestra mujer, pasamos por varios tú-mulos y lapidas del viejo cementerio de lima Duarte, minas Gerais, Brasil. Una de ellas nos llamó la atención hasta el punto de tomar nota de lo que estaba escrito para solucionarlo después, con más tiempo. Esto es lo que decía: "Aquí yace Biennacido Vivo de Todos los Santos, que nació en un año que era un cubo perfecto, el año que murió era un cuadrado perfecto. Lo que él vivió también fue un cuadrado perfecto" Cierto es que precisa otro Beremiz Samir para dar con la solución, la lápida indicada era del siglo XVIII.
Usted tiene ahora todo lo necesario para decirnos con cuantos años nos dejó Biennacido Vivo de Todos los Santos

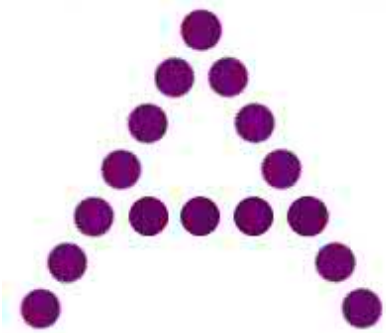
Solución
Bien, tratándose del siglo XVIII, tenemos que encontrar un cubo perfecto entre 1700 y 1799. La calcu-ladora nos dice que la raíz cúbica de 1799 es aproximadamente igual a 12,66, mientras que la raíz cúbica de 1700 vale 11,93, así que el número entero que satisface la regla es 12: 123 = 1728 – que es el año de nacimiento de desconocido Biennacido
Procediendo de forma análoga la raíz cuadrada de 1799 es aproximadamente 42,41 y de 1700 es 41,23 lo que conduce al valor entero 42: 422 = 1764.
Como nació en 1728 y murió en 1764, Biennacido vivió 36 años (1764 – 1728) que también es un cua-drado Perfecto ya que la raiz cuadrada de 36 es 6

Sea como sea, la respuesta correcta es que Biennacido Vivo de Todos los Santos vivió 36 años

PASATIEMPO 2

La figura inferior es algo parecido a una A de Aquilino, formada por 16 puntos en color purpura (¿R.∴E.∴A.∴A.∴?). ¿Cuántos triángulos distintos con los vértices en los puntos de la figura se pueden for-mar?

Nota: Este es para todos aquellos que "olvidaron" el álgebra de segundo grado.



Solución

Tenemos 16 puntos que han de ser combinados tres a tres. Por tanto el total de combinaciones entre ellos son

$$C_{16,3} = \frac{16!}{(16-3)!\,3!} = \frac{14 \times 15 \times 16}{1 \times 2 \times 3} = 560$$

Sin embargo, no todas estas combinaciones dan lugar a triángulos, exactamente los agrupamientos de puntos que son coliniares, siendo ellos las "piernas" derechas e izquierda de la letra A, cada una con siete puntos y el medio con cinco puntos, por lo que hay que restar del total 560 tres condiciones

>>de cada 'pierna': $C_{7,3} = \frac{7!}{(7-3)!\,3!} = \frac{5 \times 6 \times 7}{1 \times 2 \times 3} = 35$

>>del medio: $_{,3} = \frac{5!}{(5-3)!\,3!} = \frac{4 \times 5}{1 \times 2} =$

Por tanto pueden ser formados 560 – (2 x 35) – 10 triángulos, es decir, 480 triángulos distintos.

Claro que nada impide que usted averigüe la respuesta por medio del Cuento de la Vieja si lo prefiere.

PASATIEMPO 3

Solución

1) Lleve la caja con las cervezas a la otra orilla y regresa vacío
2) Lleve a Aquilino (o Mario) y regrese con las Cervezas si no quiere que se las beba
3) Deje la caja en la otra orilla y lleve al que queda para juntar los dos amigos
4) Regrese por la caja de cervezas y llévela a poder de lo bebedores

AGRADECIMIENTOS

Esta publicación no sería posible sin la colaboración de muchos Hermanos que nos han permitido usar sus trabajos en la misma, igualmente, algunos foros y revistas nos han autorizado a republicar aquí sus trabajos, que menos que dar cuenta de su fraternidad y publicar sus nombres y modo de acceso.

Desde ya, muchas gracias por vuestro apoyo

Filhos do Arquiteto http://filhosdoarquiteto.blogspot.com.br/	FILHOS DE HIRAM http://www.filhosdehiran.blogspot.com.es
Hiram Abif http://hiramabif.org	DIALOGO ENTRE MASONES http://dialogo-entre-masones.blogspot.com.es/
PUBLICACIONES MASONICAS http://publicacionesherbertore.blogspot.com.es/	GRAN BIBLIOTECA MASONICA http://granbibliotecaherbertore.blogspot.com.es/
La imprenta de Benjamin http://masonerialaimprentadebenjamin.blogspot.com.es/	Marino de Armas http://marinodearmas.blogspot.com.es
El Camino de la Masonería http://elcaminodelamasoneria.blogspot.com.es/	FOLHA MAÇÔNICA http://folhamaconika.blogspot.com.br
MASONERIA ARAGONESA http://www.masoneria-aragonesa.es/	

Vea nuestro catálogo en http://masonica.es
OFERTA
5 %
OFF
Editorial especializada en libros masónicos
REBAJAS
En articulos no rebajados
Máximo legal permitido
Envíos a todo el mundo
Obtenga su descuento. Haga su pedido a descuentomasonica@gmail.com

FreemasonShop

Ofertas de este mes:

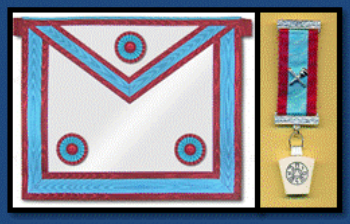
-15%

* GASTOS DE ENVIO NO INCLUIDOS

55,00€*
Ref: WM-REAA/01

55,00€*
Ref: WM-EMUL/01

84,00€*
Ref: SCG33-9GR/01



65,00€*
Ref: MMM-MA/01

A estos artículos se les aplicará un **15 %** de descuento si el pedido se hace al sigiente e-mail (**fmasonshop@gmail.com**) poniendo en asunto la referencia: **RdM062013** y en el mensaje especificando la referencia del articulo, nombre, apellidos y teléfono del comparador. Siempre y cuando el comprador sea suscriptor de Retales de Masonería.

retalesdemasoneria@gmail.com